

مشروع القرن الثقافي



روايات مصرية للجيب

في كل رواية متعة دائمة

ما وراء الطبيعة

76

أسطورة معرض الرعب

Looloo

www.dvd4arab.com



د. أحمد خورشيد

المقدمة

هناك بالتأكيد شيء مخيف فى المعارض والمتاحف ..

لا أعرف السبب ، لكنك تشعر بجزء ضئيل من هذا الرعب فى متحف الشمع .. أقول (ضئيل) .. نحن على الأقل نعرف التفسير فى هذه المرة ، وهو أن لمسة الحياة الممتزجة بلمسة الموت فى هذه التماثيل تثير القشعريرة . العيون الزجاجية الخالية من الحياة ، والضحكة التى لا تعرب عن سرور ، والتقطيية التى لا تتم عن غضب .. كل هذا مخيف ..

لمسة الزمن مخيفة كذلك .. الشعور بأن هذه آثار قوم عاشوا وملنوا الدنيا ، ثم صاروا تراباً .. هذه لمسة رهيبة ، ولا شك أنك شعرت بها لو وجدت نفسك فى قاعة خالية من المتحف المصرى وسط آثار الفراعنة .. لا سياح .. لا صخب .. لا رجال أمن يمنعونك من لمس الزجاج .. فجأة أنت والزمن وجهاً لوجه .. أما عن قاعة الموميאות فموضوع قائم بذاته ..

دعك طبعاً من متحف علم الأمراض الموجود فى كليات الطب ، فالتفسير هنا واضح .. أن نقف أمام إناء زجاجى فيه يد ميتورة مصابة بسرطان العظام ، أو عين منزوعة ، أو مخ لوث النزف أنسجته .. التفسير هنا لا يحتاج إلى طبيب..
التفسير ..

نعم .. هناك شيء مخيف في المعارض والمتاحف بلا شك ..
ولهذا من تيمات الرعب التي تؤثر في كثيرًا ، تيمة أن تصحو
المعروضات ليلاً أو تتحرك اللوحات .. هذا كابوس قديم ...

لكن من الصعب أن تجد تفسيراً لهذه الرهبة التي تشعر بها
أمام لوحات . مجرد لوحات قديمة رسمها ديلاكروا أو روبنز ،
لكنها تثير في أطرافك قشعريرة غريبة . في قصة (ليلة الجنرالات)
لـ (هانس هيلموت كيرشت) ، وقف الجنرال النازي أمام لوحة
لفان جوخ .. هنا بدأ يرتجف كورقة .. ثم أصابته نوبة صرعية
كاملة . السبب أن رسالة الصرع التي تركها (فان جوخ) في
اللوحة انتقلت كاملة سليمة عبر الأعوام إلى الجنرال ...

لم يؤثر في (فان جوخ) كثيراً على كل حال ، لكن بعض
لوحات (الجريكو El Greco) تجعلني أرتجف رعباً وأبعد عيني ..
هذا الجو القاتم المنذر بالخطر يحرك في نفسي شيئاً ما .. أعتقد
أنه من القاتل الذين أجادوا بالضبط رسم الكابوس ...

فيما بعد زرت متحفاً غريباً أطلقت عليه (المتحف الأسود) وكان
يحوى آثاراً من قصص رعب قديمة .. وللأسف لم أستكمل زيارته ..

لكن المعرض الذي نتكلم عنه اليوم حالة خاصة جداً وفريدة ..

الفكرة هنا أنه يعكس حالة نفسية سيئة لدى من رسم
اللوحات ، والسؤال هو : هل هذه الطاقة النفسية قادرة على أن
تبقى عبر الأعوام لتنتقل لواحد آخر ؟ لقد رأينا الصرع ينتقل
مع (فان جوخ) فماذا عن أشياء أخرى ؟

يبدو أن وقت البدء قد حان ...

فقط نتذكر من جديد أنني (رفعت إسماعيل) العجوز وأن هذه
سلسلة (ما وراء الطبيعة) ، وأنتى معكم منذ 76 كتبياً لم أكف
عن الكلام قط ...

هيا بنا إذن ...

تجديد

مصر وإنجلترا هما بلداى - كما يعرف القارئ - وبنفس ترتيب الأهمية ..

لأسباب يعرفها القارئ المخضرم ، تمثل إنجلترا أهمية خاصة فى حياتى وذكرياتى .. وما زلت أشعر براحة نفسية عندما أسمع اللكنات البريطانية خاصة الراقى منها ، وأرى أنها بلد ساحر ، وأن أناسها ظرفاء مهذبون .. حتى فتياتها - فى رأى الخاص - أجمل من أية فتيات فى العالم . طبعا هذا رأى عجيب لا يروق لأحد تقريبا سواى ، فمعظم الناس يعتبرون البريطانيين شعبا سمجا ثقيلا الظل ضيق الأفق ..

فيما عدا إنجلترا زرت الكثير جدا من بلدان العالم .. وقد اتخذت منذ زمن مبكر مبدأ (الجزء الذى يلخص الكل) . زر رومانيا مثلا ، فلا حاجة بك إلى زيارة المجر وبولندا والتشيك ويوغوسلافيا ونصف الجمهوريات السوفيتية السابقة .. زر إندونيسيا فلا تحتاج لزيارة تيلاند والفيليبين وكوريا وسنغافوره .. زر السعودية أو الإمارات لتكون قد أخذت فكرة عن الجزيرة العربية كلها . زر سوريا لتأخذ ملخصا معقولا عن لبنان والأردن وربما العراق وتركيا كذلك .. زر بلدا فى قلب أفريقيا لتلخص

القارة كلها .. زر إيطاليا لتستقنى عن أسبانيا والبرتغال واليونان وكل دول البحر المتوسط غير العربية . طبعا هذا كلام لا يرضى أى مدرس جغرافيا ، وهناك اختلافات جمة وكل بلد يمتاز بشيء فريد ، لكن هذا هو الحل الوحيد لمن يرغب فى رؤية العالم وليس مليونيرا . كذلك تبقى بلدان متفردة لا تشبه أى بلد آخر: اليابان .. الصين .. الهند .. أستراليا .. الولايات المتحدة ...

هكذا يمكن القول إننى لم أشعر قط بحاجة إلى رؤية أسبانيا .. لابد أنها تشبه اليونان كثيرا باستثناء أن الناس لا يتكلمون اليونانية ويصارعون الثوران ويتبارزون حتى الموت من أجل الجميلة (فيرونكا) طبعا ...

غير أن الفرصة جاءت بشكل لم أتوقعه .. وفى ظروف لم تخطر لى ببال ..

كيف ؟.... تعال أقص عليك كل شيء ولكن أعد لنا بعض الشئ من فضلك .. إن رأسى يوشك على الانفجار ...

وصلنى هذا الخطاب منذ أيام .. ليس على عنوان الكلية ، ولكن على العنوان الذى لا يعرفه سوى اثنين فى العالم : وسأتى . طبعا فتحت الخطاب ولم يتجمد فى عروقى .. منذ زمن متحقيق لم أتلق خطابات منها .. كنت أحسب أن هذا الفصل من حياتى قد انتهى ..

عزيزى رفعت :

اعتقد أن عليك أن تحزم متاعك وتبحث عن شركة سياحة تأخذك إلى إسبانيا . لماذا إسبانيا ؟ .. أسمعت تتساعل فى حيرة ، لكنك تعرفنى وتعرف أتنى اعتدت ألا أقدم تفسيرات من أى نوع .. التفسير يأتى عندما يأتى .. سوف تعرف عندما تصير هناك .

طبعاً بوسعك ألا تقبل .. بوسعك أن تحرق هذا الخطاب كالعادة كأنه لم يكن ، لكنك تعرف غضبى .. أنت تعرف أشخاصاً وكأنات لا يمكن المزاح معهم أو ادعاء النسيان . نحن لا نقبل الأعداء وانت جربت هذا من قبل ، لذا أرى أن الحل الوحيد أن تعتبر نفسك مرغماً ..

عندما تذهب إلى إسبانيا سوف تتذكر تعليماتى ، وهى كالعادة عامة جداً :

— لا ترفض الدعوة لزيارتها فى دارها الأولى .. فقد يكون هذا هو الجواب كاملاً .

— ارفض زيارتها فى دارها الثانية ... فأنت لن تعود .

— الأتقياء ليسوا كاذبين دائماً .. قد يقولون الصدق أحياناً .

— الوشم دليل ...

— عندما تكلمهن تذكر أنه خلفك .

— المحتضرون صادقون دائماً .

— تحرر من قميصك كلما سنحت الفرصة .

بإخلاص :

أنت تعرف من

عزيزتى :

لن أنسى التعليمات .. سأبونها فى ذاكرتى لا على الورق طبقاً ..
لا أعرف معنى هذا الكلام .. ربما تريدنى منى أن أشارك فى
مباراة كمال أجسام خاصة بالمحتضرين ، أو أغنى مع فرقة من
التي يرسم أفرادها وشماً على الجسد كله .. لا أدرى بالضبط ..
لا أسماء .. طريقة كتابة الخطاب هى ..

الإكسبير الذى أعطيتنى إياه يؤلم فعلاً .. الدم لا يتجلط بسهولة ،
لكنها الطريقة الوحيدة كى أجد ما يكفى منه لكتابة رسالة ..

أنت تعرفين أن صداقتك تهمنى وهى مفيدة دائماً ، فأنت
تحمينى فى مواقف عديدة ، لكن لماذا تضعينى أصلاً فى مواضع
أحتاج فيها إلى الحماية ؟ أغنى أن هذا غير عادل .. كنتك
تفدقن بى فى وسط المحيط ثم تجعلينى أطفو فأشرك .. كان
بوسعك ألا تفدقنى بى أصلاً ..

لن أستعمل أسماء ، وإن كنت أطلق عليك فى سرى اسم
(الكينونة) .. هذا ليس اسماً بل صفة فيما أعتقد (لا أغنى
الدقة اللغوية طبقاً) ..

هل من تفاصيل أكثر ؟ .. إن معرفة نوع المهمة يحدد نوع
الأشياء التى سأخذها معى .

سوف أنهى كتابة هذه الرسالة على الورق المدبوغ ثم أحرقه
كما اتفقنا ..

بإخلاص :

أنت تعرف من

عزيزى رفعت :

لا تجلب معك شيئاً سوى ما يحتاج له أى سائح .. خذ معك دواء الضغط طبياً لأن الحبر الذى كتبت به يدلنى على أنه فى حال سيئة ..

عندما تستقر فى مدريد ستتحرك العجلة تلقائياً وسوف تعرف كل شيء . بالطبع سأكون هناك بشكل أو آخر .. ربما أكون رجلاً أو امرأة . طفلاً أو شيخاً .. ربما أكون قطة أو بصوتاً .. سوف أكون هناك وأراقب كل شيء ..

أنت تعرف أننى قادرة على أشياء كثيرة ، لكن عندما أطلب منك شيئاً فلا تنسى لا أقدر على عمله وحدى .. ليس بسبب العجز ولكن لأن عالمنا مكبل بالقوانين أكثر بمراحل من عالمكم المانع . عندما لا أفعل شيئاً بعينه فلاأمن من هو أعلى منى يمنعنى من ذلك ..

لتكن الخطابات طريقة اتصالنا ، ولتكف عن استعمال لفظة (الكينونة) .. إن الناس لا تعرف كنهها لكنها مخيفة موحية بما يكفى ..

لا تجلب الشكوك ... لا تجلب الشكوك .. لا تثر غضبى ، وأنت تعرف كيف أغضب .

بإخلاص :

أنت تعرف من

الجزء الأول

جويا

الصور محفوظة ويعرفها كل هواة الفنون .. صور مخيفة وكئيبة جداً .. يراها بعض الأطباء تعبيراً دقيقاً عن الحالة النفسية لمرضى التهاب المخ الذى أفقده المرض سمعه .. ربما كانت هذه كذلك أعراض تسمم للرصاص الذى أصابه من الألوان التى يستعملها .. إن هذه الصور المخيفة هى فى الواقع منظر طبيعى لما يحدث داخل جمجمتها ، بينما يراها بعض المؤرخين رمزاً لإسبانيا تلتهم أبناءها .. اجتماع الساحرات .. الكلب الغامض .. الشيطانة أزيموديا تحلق فى السماء وتحمل رجلاً مذعوراً مستسلماً لمصيره .. الرجلان اللذان يتقاتلان بالتباييت .. من الصعب تخيل مدى كراهية الكون والموت اللذين سيطرا على الرجل وهو يرسم هذه المواضع الجنية ..

-1-

« عندما بنام العقل تولد الوحوش » .

فرانزيسكو جوييا

* * *

فى هذا الوقت من عام 1792 كان سيدى (جوييا) قد بلغ أعلى منحنى حياته .. هذه هى اللحظة التى يبدأ فيها الاحترار لأسفل ..

المؤرخون يقولون إنه أصيب بالكوليرا ، وأنا أعتقد أنهم حقى .. الكوليرا لا تصيب بالصمم .. ربما كان هذا التهاña سحاليًا أو مخيا .. بعض الأطباء وجدوا أن الأصباغ التى يستعملها تحوى كمية كبيرة من الرصاص ، وهذا يضع التسمم بالرصاص - والصمم من أعراضه - ضمن قائمة الأمراض المشتبه فيها ..

من المعروف أن الصمم مع التقدم فى العمر من أهم عوامل الإصابة بجنون الشك ... البارانويا .. وبالفعل يمكنك أن ترى هذه النظرة المتشككة الغاضبة المذعورة نوعًا فى صور بتهوفن ، وتراها كذلك فى صور سيدى التى رسمها لنفسه فى تلك الفترة ...

ماذا ؟ .. تقول إن كلامى لا يمكن أن يصدر عن خادمة ؟ .. هذه العبارات المنقاة ذات الخلفية الطبية لا تتسق مع شخصيتى ؟ .. أقول لك إننى تجاوزت هذه المرحلة وصرت أعرف أكثر بكثير من حدودى للمادية ..

كان فى حالة نفسية سيئة ، فجلست جواره على ركبتى وقلت له :

— « الرسام لا يفقد الكثير لو فقد أذنيه يا سيدى .. كما أن الموسيقار لا يفقد الكثير لو فقد عينيه .. مع الصمم أنت فى قوقعة خاصة .. ترسم وترسم دون أن يضايك أحد ، ولو انفجر الكون من حولك فلن تسمع .. »

نظر لى تلك النظرة الحائرة الزجاجية .. لا يسمع حرفًا مما أقول ويحاول جاهدًا متابعة شفتى .. ثم قال يصوته الذى فقد التحكم فيه :

— « المشكلة يا (دونا) هى .. هى أن الحواس خليط مبهم .. الرسام يرى الأصوات ويسمع الألوان ويشم المحسوسات .. كل هذا يذوب فى مختبر سيميائى شرير من القرون الغائرة .. كل هذا يذوب فى النهاية ويصير لوحات .. »

بالفعل أجاب عن كلامى كأنه سمعه

وعرفت أنه يتألم .. بالتأكيد يتألم .. لكنه سوف يعتاد هذا ...

سألته بلغة الإشارة عما إذا كان يرغب فى شيء فقال :

— « أريد كتباً .. أريد كتباً عن الثورة الفرنسية .. أريد

معرفة كل شيء عنها .. »

مطلب عجيب لكننى نفذته حرفياً ..

ابتعت له بعض الكتب عن الثورة الفرنسية وتركته يطالعها ..

ليلة بعد ليلة كان يجلس وحده جوار المدفأة يقرأ كل شيء

عن اليعاقبة وميرابو وروبسبير وهدم الباستيل ..

وفى منتصف الليل كان يذهب لمرسمه ويبدأ فى الرسم ..

كانت هذه هى اللوحات التى عرفت فيما بعد باسم (كليريتشو) ..

وقد وصف هذه اللوحات — وعددها ثمانون — بعبارة واحدة :

« عندما ينام العقل تولد الوحوش » . واللوحات تعكس الكثير

من الكوميديا السوداء وتصف الجنون المسيطر على المجتمع

الأسباني ، وقد علق على كل لوحة بعبارة قصيرة تصفها .

كنت أحبه كثيراً وكان يثق بى ..

لقد ظلت هذه العاطفة صامتة أعواماً لا حصر لها ، والأغرب
أن الطرفين كنا يعرفان بها ، لكن أحدهما لم يحاول التحرك
خطوة أخرى للأمام ..

فى العام 1808 قام الفرنسيون بغزو أسبانيا .. وتولى أخو
(بونابرت) حكم البلاد ..

لم يجرؤ أحد على إساءة معاملة سيدى .. كان الفرنسيون
يحترمون الفنانين ، وقد عاملوه بالضبط كما يليق به: الفنان
الكبير .. لكنه كان مصاباً باكتئاب شديد ...

قال لى ذات مرة :

— « الحرب جحيم .. إن الفظائع التى أقرأ عنها لا تفارق خيالى »

أشد ما كان يضايقه هو أن سفاحى الحرب هم الفرنسيون
الذين كان معجباً بهم بشدة .. كان الأمر يشبه أن تخونه حبيبة
منحها ثقتك وكل شيء . وككل مرة عرفته فيها متوتراً
أو حزينا ، دخل إلى مرسمه وراح يعصر الأنابيب ويخلط
المعجون على القماش .. ثم بضرهاته يخشنه بقوة المميزة
لرسم سلسلة لوحات اسمها (فظائع الحرب)

هذه الصور ما زالت تثير القشعريرة لدى كل من رآها .. لقد رسم السواد الكامن في النفس البشرية .. رسم الخوف .. رسم الرعب والقسوة .. كل هذا في 82 لوحة بالأبيض والأسود وبطريقة (التهشير) ، أباقها سرية كأنها نوع من الخواطر السوداء ..

ظلت هذه اللوحات مجهولة حتى بعد وفاته بخمسة وثلاثين عاماً ، وأكون شاكرة لو كشفت عن إبداء الدهشة من أنني أصف أحداثاً حدثت في المستقبل ..

الحقيقة أنني كنت أتلسل لمرسمه عندما أدرك يقيناً أنه نائم ، وأراقب هذه المجموعة من اللوحات تنمو .. كانت تثير هلعى وكنت أتصور نفسى ضحية من ضحايا هذه الحرب حيث لا قيمة لحياة إنسان ولا خصوصيته ولا شرفه ، لكن في الوقت ذاته كان هذا الشعور المرعب لذيذاً .. يبدو أنه نفس الشعور الذى يحسه هواة الرعب عندما يشاهدون في عصرهم هذا أفلاماً مخيفة ..

كان سيدى جوييا فى الستين من العمر الآن ..

إته العام 1819 ..

بالنصبه للناس كان شبه مجنون وكان غريب الأطوار ، لكنى كنت جزءاً منه ، لهذا لم يتبدل أسلوبه معى ... ولم أجد فى معاملته لى شيئاً غريباً ..

لكنه لم يعرف أن فصلاً جديداً من حياته يوشك على البدء ..
لقد قال لى :

« سمعت هذا البيت يا دوناً .. أريد أن ننتقل إلى بيت آخر .. »
قلت له :

« تعرف أنني سأتابعك إلى أى مكان يا سيدى .. »

لم يسمع طبعاً ما قلت لكنه خمنه .. وقف ينظر من النافذة وقد عقد يديه خلف ظهره كأنه جنرال يراقب جيشه يخسر فى ميدان القتال ، ثم استدار لى وأخرج لفافة ورق من جيبه وقال:

« ابتعت بيتاً ريفياً خارج مدريد .. »

« أين ؟ »

واصل الكلام كأنه سمع إجابته ..

« على ضفاف نهر ماتزانارس .. هل تعرفين اسمه ؟ .. »

اسمه (كوينتا دل سور دو) !! »

نظرت له فى رعب ..

هل اختار المنزل لانه يحمل هذا الاسم أم هى صدفة غريبة ؟ ..
الأمر محير ..

رأى نظرتى فقال وهو يعيد اللقافة لجيبه :

« اسم مناسب جدًا كما ترين .. أرجو أن تشرفى على
عمليات نقل الأثاث وكل شيء .. »

كنت أعرف أننى أريد أن أكون جواره ، حتى لو سكن فى
مستنقع أو فى أحراش أفريقيا .. لا أعرف مشاريعه لكننى معه
فى كل شيء وحتى يموت أحنفا ..

هكذا بدأت فى عملية الانتقال .. وجاء البيت عشرات من
الرجال وصهلت عشرات الخيول .. لوحات كثيرة جدًا وضعت فى
صناديق وأنزلت من الطابق العلوى .. حوامل رسم .. أصباغ ..

لقد بدأ فصل جديد من حياتنا فى (كوينتا دل سوردو) ..

ومضاهها بالإسبانية (منزل الرجل الأصم) !!

لم يكن الاسم يقصد جويًا . بل هو الاسم القديم لمالكة الذى
كان أصم .. اسم غريب فعلاً ومصادفةً أغرب ..
شهد هذا البيت الأيام الأخيرة لحياة سيدى ..

لم يكن اجتماعيًا فى الأيام الأخيرة . لكنه تحول بالفعل إلى
وطواط ... صار يمضى عشر ساعات فى غرفة الطعام وغرفة
مكتبه ، ولم يكن يسمح لأحد بالدخول .. عندما كنت أجلب له
الطعام كنت أجنب الحبل الذى يحرك ستاراً عنده فى العرفة .
باعتبار هذا نوعاً من الجرس الصامت . كان يأخذ الطعام من
على الباب . فأرى أن يده ملطخة بالأصباغ مع رائحة زيت بذرة
الكتان تلوح منه ، مما جعلنى أدرك أنه يرسم .. يرسم ماذا وما
هو مشروعه الأخير ؟ . لكنه كان يطلق الأبواب عليه وعندما
ينصرف يتأكد من أن الباب موصد بالمفتاح .. هذه على قدر
علمى أول لوحات له لا أحضر مخاضها وولادتها ..

لم يكن يستعمل موديلات .. هذا يريحنى .. كنت أكره لوحة
(الماجا Maja) العارية الشهيرة وأغار منها بصراحة .. وأثار
غىظى أنه رسم تلك المرأة (بيبيتا تودو) مرتين .. مرة بشبابها
ليعرض اللوحة على زوجها ، ومرة عارية لنفسه . ثم رفض
أن يفصح عن شخصيتها للجميع ، حتى أن للبصر حسبها
(نوقة ألبا) ..

نعم .. أنا سعيدة لأنه لا يستعمل موديلات ..

كنت أسمع صوته بنن أو بصرخ ... وارتجف الدم فى عروقى
لأننى عرفت أنه يكلم الأشخاص فى اللوحات .. كان يعيش فى
عالم آخر ويكلم أفراد .. وعلى الأرجح هو يسمع جيدا فى ذلك
العالم ..

لم يكن يرسم فى مكان معين بل فى كل مكان .. وأحيانا كان
ينزل إلى القبو .. ومع الوقت اتكشفت مساحة حريتى كثيرا .
وصارت أكثر غرف البيت ممنوعة على سواء للتنظيف
أو الاستعمال العادى . النتيجة أن القذارة بدأت تعم المكان ..

ترى ماذا دهلك يا سيدى ؟

أخشى أن أقولها ، لكننى مذعورة فعلا .. مذعورة من أن
تنزلق إلى عالم الجنون ..

أم أنك انزلت فعلا ؟

-2-

وهكذا قضيت أياما فى ذلك القنشق فى مدريد . اسمه
(جرين لوب دى فيجا) - وأرجو أن أكون قد نطقت الاسم جيدا -
وهو يقع فى مركز (مدريد) بالضبط ...

رحت أتصرف كسائح بسبب الفراغ .. شعور غريب بأنك
تنتظر التعليمات ، كأنك بطل إحدى قصص الجاسوسية تنتظر أن
يتصل بك العميل (هـ) .. لا شيء يحدث .. لا أحد يتصل .
لا رسائل تحت الوسادة ..

جولات فى المدينة .. غداء فى مطاعم .. ابتهت خارطة ودليلا
سياحيا وكتيبا لتعليم الإسياتية .. ليست صعبة جدا .. أعتقد أن
بوسع كل من يجيد الفرنسية أن يجيدها ، لكن من قال لك إننى
أجيد الفرنسية ؟

المشكلة هى فئى أعرف (الكينونة) .. لا تفاهم معها ولا مزاح ،
وهى قادرة على أن تحيل حيلتى جحيما . قد لا أكون مباليا
بالموت ، لكنها بالتأكيد تملك أنواعا من العقاب لقسى من الموت ..

لأسباب لا تخفى على أحد فمت بإخفاء كل ذكراى مع
(الكينونة) .. أسف .. هذه ذكريات غير مسية لجميع ونم

أنو يوماً أن أحكيها ، ليس لأنها مشينة لا سمح الله ولكن لأنها
عسيرة الشرح ومفزعة فعلاً ...

لا تفاهم مع الكينونة لذا على أن ألعب دور الساحر وأصير ...

فندق (جرين لوب دى فيجا) يقع فى منطقة استراتيجية من
العاصمة مدريد .. أمامه بالضبط يقع متحف (برادو Prado)
أهم متحف فى أسبانيا .. لعبة موفقة للحظ كما ترى ولم أتعمدها
قط ..

هناك كذلك متحف (تيسن) ومتحف فنون (راينا سوفيا)
و(بازو دل برادو) .. كلها بقرب الفندق .. لو مشيت قليلاً
لوجدت نفسك فى حديقة رتيرو .. مكان مناسب كى تتنزه فيه مع
حبيبتيك ، أما لو لم تكن لك حبيبة فلتتم فى غرفة الفندق حتى
الواحدة ظهراً كما أفعل أنا .. ونسوف نكتشف أن للفراغ العاطفى
مزايا مهمة .. لن نرغم على قضاء يومك مع فتاة ثرثرة لا تكف
عن الكلام عن نفسها ..

يمكنك أن ترى التحف الفنية لرسامى الماضى فى متحف
(برادو) .. أما (راينا سوفيا) فترى فيه أعمال بيكاسو ..

طبعاً أنا مولع بالماضى ، ولا أفهم الكثير من هذه الخطوط
المعقدة التى يرسمها بيكاسو .. لهذا وقع اختياري على متحف
(برادو) ...

تعال معي .. تخلص من ترددك واتبعني ..

سوف ألعب لمرة واحدة دور المرشد الثقافى ، ولن أكتفى بأن
أحكي قصصاً تثير رعبك .. هذه المرة ألعب دور تلك الكتب التى
تحمل عناوينا مثل (تعال معي إلى) .. اليوم
تعال معي إلى متحف (برادو) ..

النشرات تقول إن المتحف هو أكبر متحف فنى فى العالم ..
هناك 8600 لوحة لا يعرض سوى ربعها بسبب ضيق المكان ..
يعود تاريخ هذا المتحف لعام 1819 عندما أنشأه فرناندو السابع ..

تعرض هذا المتحف لأخطار مهولة وكاد يدمر مراراً أثناء
الحرب الأهلية الاسبانية ، لدرجة أنهم نقلوه بالكامل إلى سويسرا
ثم استعادوه بعد الحرب العالمية الثانية ..

ويتم عرض اللوحات فى بنايتين: فيلاتوفا وكازون دل بوين
رتيرو ..

قطعت تذكرة ثم رحلت أجوب المكن

عرفت على الفور لوحات (فيلاسكويز) .. له أسلوب مميز واضح لا يمكن أن تخطئه العين . لوحات رائعة الجمال لكنى لأؤمن مثل (لوسكار وايلد) أن الطبيعة ليست طبيعية ... بمعنى آخر أنا المجنون الوحيد الذى يرى أن هذه اللوحات تبدو أجمل فى المجلات !.. هنا ترى الخشونة وضربات الفرشاة وتلمع أجزاء من الصبغات مما يبدد متعنى . إن المجلات تظهر اللوحة لا كما هى بل كما ينبغي أن تكون .. رأى عجيب لكنى لم أتخل عنه قط فى حياتى ، ولا أنسى خيبة أسمى عندما رأيت الموناليزا فى متحف اللوفر أول مرة .. خطر لى أنها أجمل بكثير فى الملصقات ..

ثم توقفت أمام لوحات جويا Goya ... فرانشيسكو جويا .. مفخرة الفن الأسباني ..

عرفت على الفور هذه الخطوط المميزة والإقراط فى اللون البنى ..

هذه هى السيدة ذات المروحة .. وهذه هى الماجا التى تبدو عارية فى صورة وكاسية فى صورة أخرى .. لوحة الإعدام الشهيرة .. الحق إن الرجل كان فنانا بحق ..

لم أفطن إلى أننى صرت وحدى فى قاعة ممتدة يصعب فعلاً أن تكون خالية فى وقت كهذا ...

كثت هناك مقاعد على مسافات متباعدة بحيث تتيج لمن يشاهد لوحة أن يجلس لينعم النظر .. وقد اخترت مقعداً أجلس عليه .. ورفعت رأسى أنظر إلى اللوحة التى أمامى ..

كانت لوحة شهيرة جداً .. أذكرها لكن لا أذكر تفاصيلها ..

كان هناك غول عملاق يمسك ببتسان صغير الحجم ويدس نصفه العلوى فى فمه .. هناك دماء تسيل والموضوع كله قائم دموى أكثر مما تتحمله لوحة .. دفقت النظر أكثر فقرأت عنوان اللوحة الذى كتب بالأسبانية والإنجليزية (عطارذ يلتهم ابنه) ...

نعم .. نعم .. أذكر أسطورة كهذه .. عطارذ اضطر لالتهام ابنه لأن هناك نبوءة تخيفه ، عن أن أبناءه سوف يتخلصون منه .. لم يفر من هذه المألئة الرهيبة سوى (زيوس) ..

لوحة رائعة لكن الموضوع غريب ومنظر بالناكيد .. ليس من المواضيع التى تروق لشخص بكامل قواه العقلية والنفسية .. التنفيذ أيضاً كان عنيفاً خشناً قائماً ..

نهضت ومشيت بضع خطوات ..

هنا توقفت أمام لوحة أخرى لجويد . لوحة ذات قبح غير مألوف يذكر بكادر السينما سكوب ..

كان هناك حشد من النساء العجائز .. صف طويل من نساء شمطاوات أشبه بالساحرات الشريرات .. بل هن كذلك فعلاً .
إنهن مجتمعات ونظراتهن جميعاً تتركز على شخص يجلس فى مقدمة الكادر وظهره لنا .. إنه أقرب إلى سلويت ، لكنك قادر على رؤية ملامحه .. رأس جدى أسود ...

الشیطان !...

كل أساطير القرون الوسطى تحكى أن الشيطان كان يحضر اجتماعات الساحرات على شكل غراب أو جدى أسود .. الجدى له سمعة سيئة فى هذا الصدد ، وأنت تعرف أن الشيطان يرسم دوماً على شكل نيس . عندما جاءت المسيحية وجدت أن الأوروبيين يعبدون الكثير من الآلهة الوثنية .. لم تلغ المسيحية هؤلاء الآلهة ولكن حولتهم إلى شياطين ، وهكذا نجد أن (بان) إنه المراعى عند الإغريق واليونان تم تخفيض رتبته إلى شيطان .. ولما كان (بان) يرسم كجدى فقد صار هذا شكل الشيطان المتفق عليه .. وفى عصور محاكم التفتيش كان امتلاك المرأة لجدى أسود سبباً كافياً لحرقها بلا محاكمة .

لوحة مخيفة أخرى من الأخ (جویا) ..

هناك لوحة أخرى تظهر عجوزاً يجلس إلى مائدة مع عجوز آخر .. عجوز لدرجة أنه تحول إلى جمجمة تقريباً ، والمخيف أنهما سعيدان ..

ما هذا المزاج السوداوى الشنيع ؟

بحثت عن لافتة تفسر كل شيء ، فلم أجد سوى عبارات إسبانية .. من السهل محاولة ترجمة الإسبانية اعتماداً على خلفيتك اللاتينية والفرنسية ، لكنى لم أر كلمة واحدة تنير الطريق ..

هذا الرجل اهتم بالرعب بطريقة غير معتادة .. لم أكن أعرف سوى رسام واحد هو (فيوزلى) الذى رسم اللوحة الشهيرة للجاثوم .. لكن فيما عدا ذلك لم أر هذه اللمسة المرعبة التى تثير القشعريرة ...

الحق إبنى ... إبنى

أشعر بأننى أختلق .. الجرثومة المرعبة التى وضعها العبقرى فى اللوحات منذ عشرات الأعوام لم تصنف فى دسى .. خرجت براعها وتكاثرت ...

الحق إننى لم أشعر قط بشعور كهذا ، وأنا وحدى تماماً فى قاعة خاوية صامتة وإضاءة خافتة ، على بعد سنتيمترات من اللوحات .. ذات اللوحات التى وقف جوباً أمامها منذ مائتى عام يرسم مخاوفه .. كانت يومها لبنة ولها رائحة ..

سأقاي تتخلبان عني ..

هكذا جلست ورأسى يدور وأدركت أننى بحاجة لهواء نقى ..

هنا سمعت صوتها يقول بعربية مهشمة:

« اللوحات السوداء . رائعة .. أليس كذلك ؟ »

-3-

(دونّا) رفيقة ..

(دونّا) جميلة ..

(دونّا) لها عينا سوداوان رائعتا الجمال ، وفيهما صفة الحور التى هام بها العرب .. سواد العين أكثر من البياض بكثير ، فإذا أضفنا لهذا غلبة أهداب كثيفة شعرت فيها بطابع عربى ساحر ..

(دونّا) تعرف للكثير ..

(دونّا) تمشط شعرها طيلة الوقت بمشط صغير أنيق ..

(دونّا) حاقية تهتم ..

(دونّا) أشبه بجواد عربى أصيل شامخ الرأس تتطاير معرفته مع النسيم ..

(دونّا) أشبه بكل الفل والريحان الذى عرفته الأندلس وقد تم نقطيره فى صورة كائن حى ..

لو كنت أصغر من هذا بثلاثين عاماً لم كنت فى حيا سائكة .

في حديقة رتيرو .. يمكنك أن تمشي وتشم الهواء النقي ،
بينما (دوناً) تمسك بساعدي حتى لا أقع .. منظرنا جميل جداً
كأن يتنزه مع ابنته رانعة الحسن ، وقد قابلت الكثير مما كنت
أفروه عن طباع الأسبانيين .. كل رجل يراها يصفر .. أعرف
أنهم يقرصون كذلك ، لكن هذا لم يحدث هنا لحسن الحظ ..
التصغير يعتبر مجاملة رقيقة يسر لها الأب كثيراً ، بينما لو كانت
ابنتي فعلاً لتشاجرت وذهبت إلى القسم .. ترى ما معنى
(القسم) في الإسبانية ؟

هناك من يركبون قوارب صغيرة في البحيرة ، ويجذفون ..
بينما جلس عدد كبير يحتسون القهوة ويطلعون الصحف ..

كانت تليس تابوراً أبيض محتشماً وحذاء ذا رقبة ، وشعرها
الأسود الطويل يصل إلى أعلى خصرها .. باختصار لم يكن فيها
سوى لونين هما الأبيض والأسود ..

قلت لي بعينها الموضوعة :

« لا أتكلم العربية إلا فيما ندر لذا أنا سعيدة أنك تفهم
كلامي . »

قلت كاذباً :

« عربيتك ممتازة ... »

كنت شارد الذهن أفكر فيمن تكون حقاً .. لو كنت هي (الكينونة)
فإن أعرف ذلك إلا متأخراً .. هناك خمس علامات تميز (الكينونة)
— واسمح لي ألا أنكرها — لكني لا أتبين أية علامة في هذه
الفنأة .. بالطبع لن أبدأ بسؤالها عما إذا كانت هي (الكينونة) أم
لا .. هذا لا يمت للمناقشة بصفة .. دعك من أن حدسي يقول إنه
لا غبار عليها .. هذه مجرد فنأة إسبانية جميلة تجيد العربية ...

كيف خمنت أنني عربي ؟

اتحت لتلتقط زهرة صغيرة ملقاة على الأرض وقالت :

« أنا من (المور Moor) .. أي أن أصولي عربية منذ
كان العرب هنا ، وكان شبه جزيرة إيبيريا يدعى (الأندلس) ..
أنت تعرف القصة أفضل مني .. »

وراحت بتأملها الدقيقة تحاول أن ترجع البتلات إلى ما كانت
عليه ثم قالت :

« يبدو أن اللوحات السوداء قد هزتك ... »

قلت لها وأنا أنتثر :

« لا أعرف ما هي .. لكني فهمت نوبة الصرع التي أصيب
بها الجنرال النازي عندما رأى لوحات (فان حوخ) في رواية
(ليلة الجذالات) . أعتقد أن الأمر شبه مفهوم لفرد المزيقي ..
نفس تردد روى النقي مع تردد روى حدث الرئيس »

(دونا) تعرف الكثير عن اللوحات السوداء ...

شابان يصفران ويهتف أحدهما بالإسبانية بشيء .. غالباً يفازلها بصوت عال ..

قالت لى وهى تبسم قليلاً لأن ما سمعته راق لها:

— « فى أواخر حياته كان (جويا) مصاباً بالصمم مع حالة كراهية عامة للبشر واشتملأز من الحروب وطباع الإنسان . ابتاع بيتاً جوار مدريد يدعى (كويستا دل سوردو) .. هناك ما بين العامين 1819 إلى 1823 بدأ يرسم مجموعة غريبة من اللوحات .. بعضها على القماش وبعضها على الجدران مباشرة .. كان يستعمل تقنية معينة للرسم على الجدار اسمها (أل سيكو) .. ما وجدوه يشكل 14 لوحة مرعبة أو غريبة .. اصطلاح النقاد على تسميتها (الرسوم السوداء) لأنها تعكس سوداوية قاسية غريبة .. وفيما بعد تم نقل هذه اللوحات إلى متحف برادو — باستعمال تقنية معقدة سمحت بنقل الرسم الجدارى إلى لوحات قماشية — فالمنزل لم يعد له وجود ... أو هذا ما يعرفه الناس »

« كان المنزل يتكون من عدة أجزاء ، لكن به طابقين .. وكانت هناك قاعتان واسعتان . هناك بدأ يرسم لوحاته الرهيبة .. وكان يتخذ من الإضاءة الطبيعية القادمة من النوافذ جزءاً من مكونات

اللوحة . بمعنى أن بعض اللوحات لا تشهد جيداً إلا فى ظروف الإضاءة التى كانت تعرض فيها . كانت هناك نافذتان فى الطابق السفلى ونافذة واحدة فى الطابق العلوى ، لهذا كانت الرسوم السفلية أقل عدداً .

« وهكذا .. »

سألتها :

— « هل مات هناك ؟ .. فى ذات البيت ؟ »

(دونا) تبعد الشعر الأسود الفاحم عن عينها كثيراً .. ثم تخرج المشط الصغير ذهبى اللون وتمشط شعرها بعناية ..

(دونا) تقول :

— « لا .. عام 1824 ترك جويا البيت .. واتجه إلى (بورديو) بفرنسا . فهو لم يعد يطبق أسبانيا . ظل هناك — باستثناء زيارة قصيرة لأسبانيا — حتى العام 1828 حيث توفى وقد جاوز الثمانين من العمر . لكن رفاته فى مدريد على كل حال . بيع البيت بما فيه ليعمر عليه ملاك كثيرون ، حتى وصل إلى يد البارون (ارلانجر) . فأمّر بنقل هذه اللوحات إلى متحف (برادو) عام 1874 . طريقة معقدة جداً تنقل الرسم الجدارى إلى القماش »

قلت في دهشة :

— « إذن .. البيت الذى رسم فيه اللوحات لم يعد قائماً .. »

— « هذا ما يقال .. لكن الخبراء رسموا له نموذجاً مجسماً ..
وهم يعرفون كيف كان يبدو بالضبط . »

ثم نظرت لى وابتهست كأنها أم تشعع ابنها على ركوب
الزحافة :

— « هل تشعر الآن بأنك قادر على رؤية اللوحات السوداء
من جديد ؟ »

قلت لها :

— « سأحاول »

-4-

زرت كل ركن فى مدريد بمساعدة (دونا) الحسنة .

قد يسأل البعض: لماذا تضع حسنة مثلها الوقت مع كهل
مثلنى ؟ .. ولماذا تتطوع لتكون دليلاً له ؟ الله وحده يعلم
الإجابة ، وإن كانت أكثر الإجابات منطقية فى رأى هى أنها
(الكينونة) ذاتها .. برغم هذا لم أتحسس لذلك .. (الكينونة)
تعطى شعوراً معيناً من عدم الارتياح عندما تكون موجودة ،
دعك من أن الأمر لا يمكن أن يكون بهذا الوضوح .. مستحيل ..
أن تكون هى الفتاة الوحيدة التى أعرفها فى مدريد ..

لقد أحببت مدريد فعلاً ، وأرى أن من لم يزرها قد خسر الكثير ..
ليست نظرية (بلد يلخص باقى البلدان) ناجحة دائماً .. لكنى
كذلك كنت فى غاية القلق لأننى لم أعرف بعد ما سيحدث
ولا لماذا أنا هنا . لقد أوشكت إجازتى على الانتهاء فلم أحقق
سوى تبديد مبلغ لا بأس به ..

(دونا) كانت طالبة فنون . هذا يفسر كل شيء واهتمامها
بجوب وفلاسكويز والجريكو .. فأتى العهريه الاحسانى .. هذا
بالطبع لو لم نتكلم عن المعاصرين مثل سكتسو ودالى

قالت كذلك إنها خارجة من علاقة قاشلة .. قلت لها إن يدرو بالتأكد لم يكن جديراً بها .. إنه شاب رفيع والطريقة التي يطيل بها شعره ليخفى أنثيه . والمندبل المزركش الذي يحيط به عنقه . كلها علامات على أنه لا يعتمد عليه ..

سألتني بأسعة :

« من هو يدرو ؟ »

« لا بد من واحد .. أليس كذلك ؟ »

« اسمه (مانويل) . وهو شاب مثقف ممثلي بالرجولة ومهندس ناجح .. لكنه شعر بالملل منى .. »

« لكنه أحمق .. بالتأكيد أحمق .. »

لا أحد يفقد (دوناً) بكامل إرادته .. هي التي تتخلى عن الناس فيصابون بالعتة والبله المغولي ويموتون كمدا ... لابد أنها اتفقت مع شركة نظافة للتخلص من جثث الضيق الميتين أمام بابها ، أو لعلها تستعمل جثثهم في تسميد الحدائق ..

أين تعيش ؟

تقول وهي تمشط شعرها :

« حالي أنا أقيم مع صديقة لى .. إيزابيلا .. فى شقتها بمدريد .. لكن بيتي الأصلي فى الريف خارج مدريد .. على ضفة نهر ملقازانريس .. »

« وهل تعرفين شجرة أسرتك ؟.. من أين جاءت أصولك العربية ؟ »

« جنتى كنت تعرف هذه التفاصيل لكنى لا أعرف شيئاً .. فقط كان أهلى والجيران يقولون إن أسرتى من المور .. والمور على كل حال لفظة واسعة تضى غالباً (فقم اللون) أو (اللون البنى) .. لسبب واضح أطلق هذا الاسم على من يحملون جذوراً عربية .. »

(دوناً) تعرف أشياء كثيرة عن المور ..

(دوناً) لا تعرف الكثير عن جذورها ..

على كل حال يمكنك أن تجد أن كل حجر هنا يفوح بالثقافة العربية . مع حشد من الكلمات التي لا تختلف فى النطق عنها فى العربية ..

(دونا) تعرف الكثير عن (جوبا) ..

كنا فى التلفزيون الشهير فى مدريد ، الذى يصل ما بين غرب المدينة (روزاليس) إلى ذلك المطعم الشهير فى حديقة (كازا دى كامبو) .. أكره المرتفعات والتلفريك لكنى لم أظهر هذا ..

قالت لى :

— « هناك مجموعات للفنان (جوبا) ذات طابع واحد .. منها الرسوم السوداء كما قلت لك ، ومنها مجموعة أهوال الحرب ، ومجموعة المجائين .. مجموعة المجائين بالذات مخيفة جدا تعكس العالم المرعب المفيض للمجائين فى المصحات . سوف ترى مجموعات من المرضى شاخصى النظرات أو يشوحدون بأيديهم أو يتصارعون أو يؤذون بعضهم .. »

كنا الآن فى (بورتا دل سول) ..

(بورتا) معناها بوابة ... لقد كانت هى بوابة المدينة فى العصور السابقة ...

قالت لى معلومة غريبة جداً ، هى أن هذا هو مركز أسبانيا نفسها .. هناك يقع مبنى البرلمان وكل المسافات تقاس من هذه النقطة .. أى أنها النقطة صفر ..

لو مشيت دقيقتين لا أكثر لوجدت نفسك فى (بلازا مايور) . المكان الذى كانت تقام به المهرجانات ومصارعات الثيران .. الأسود هو حشد من الكافيتريات والمطاعم ومنات السياح .

جلسنا هناك فى (بلازا مايور) أشرب القهوة أما هى فطلبت نفسها مشروباً روحياً ما . رحت أراقبها خلسة وهى ترشف من كأسها .. مسرورة جداً هائلة كقطة .. هى من البشر الذين يجب أن نراهم لو شعرت باكتئاب ..

فرعت من كأسها فنظرت لى ثم قالت :

- « هل تعرف أن بيتى على مرمى حجر من هنا ؟ »
- « تعين شقة صديقك .. إيزابيلا إن لم تخشى الذاكرة .. »
- « إيزابيلا ليست فى مدريد هذه الأيام .. »
- « خبر مهم وجميل .. لكن ما دخلى به ؟ »

قالت بهمساة :

- « حسببت أنك تحب أن ترى شفتى وغرقتى .. »
- فكرت فى طلبها ملئاً .. هناك أم سيه .. خطب لى ليس من بينها الإغواء .. لأسباب واضحة أنا لا أستطيع أن أقول لى كلام أو

فتاة ، وبالتأكيد أدق تشبيه سمعته في حياتي ويصفني كان أنني
(أجمل من أية زجاجة زيت تموين في العالم) .. دعك من أنها
في عمر ابنتي لو كانت عندي واحدة .. إذن هناك سبب .. سبب
قوى ..

سألته في حذر :

— « ظننت أننا على ما يرام هنا .. »

قالت في عدم لكتراث :

— « ربما .. لو كان هذا يروق لك أكثر فليكن .. »

هنا سمعت في ذاكرتي صوت الكينونة يقول لي .

— « لا ترفض الدعوة لزيارتها في دارها الأولى .. فقد يكون
هذا هو الجواب كاملاً .. »

هذه هي تعليماتها فهل تنطبق هنا ؟

كنت أحسب (ها) تعود على إسبانيا .. يبدو أنها تعود على
أنثى ..

رشفت ما بقي من قهوة في القدح . ثم قلت لها في حزم وأنا
أخرج بعض العملة من جيبى :

— « ليكن .. كنت دائماً شغوفاً بأن أرى بيتك وكيف تعيشين ..
سيكون هذا مملياً .. »

— « دائماً ؟ .. نحن لم نلتق إلا منذ يوم ونصف .. »

— « دائماً في اللغة العربية معناها (منذ يوم ونصف) ..
تعرفين أنني دقيق .. »

-5-

بالفعل بيتها على مرمى حجر من (بلازا مايور) ..

كانت بناية لها ذلك الطابع العتيق المزخرف الذى لا تراه إلا فى أوروبا . شارع من الشوارع المرصوفة بالحجارة التى تذهب بعقل من فرط جمالها . سيارات (سيات) صغيرة على الجانبين . متسولة عجوز تنظاها ببيع الصحف ، وتبدو بأنفها الكبير وقامتها المحنية خارجة من إحدى قصص سيرفنتس .. جدران أبلأها القدم وزحفت عليها الرطوبة ، لكنها جميلة .. شارع ضيق به أشجار على الجانبين .. البناية من الطراز الذى له بوابة حديدية تفتح بالمفتاح ، لكن هناك مدبرة نزل تجلس فى غرفتها وتراقب كل شيء يحدث فى المدخل من نافذة زجاجية صغيرة ، ومن حين لآخر تحمل رشاشة وتخرج لتسقى بعض الأزهار على إطار نافذة هناك .. هناك مصعد عتيق يصلح للمقطو بركابه جدًا .. تلك المصاعد التى تملأ بنايات وسط البلد القديمة عندنا ..

باختصار هناك مزيج فريد من القدم والجمال هنا .. لم يترك القدم لمسة القبح الكريهة إياها ، وفى الوقت نفسه لم يستطع المصعد أن يجعل المكان حديثًا ..

المصعد يعمل لحسن الحظ وإلا لصعدت هذه الدرجات لأسقط فى القبر .. مدبرة النزل لا تسأل ولا تتدخل فيما لا يعنيتها ، وإن رمتنا بنظرة كارهة للعالم فبادلناها نفس النظرة ..

شقة (دونًا) فى الطابق الخامس ...

تدس المفنح فى الباب وتدعوى للدخول ..

شقة جميلة جدًا وبسيطة إلى حد فائق . لا يوجد أثاث تقريبًا وإتاما ورق حائط مزركش بتلك الطريقة المميزة لذلك العصر ، حيث كان العالم كله أقرب إلى قميص مشجر ..

هناك ملصق عملاق للثورة (أنجيلا نيليز) .. لا يوجد جيفارا وهذا غريب .. هناك بار صغير ومجلس من الوسائد الموضوعة على الأرض يذكرك نوعًا بالقعدة العربية عندنا .. هناك سماعة ستريو عملاقان بحجم الطفل الصغير المصاب بالاستسقاء .. وهناك فونوغراف ومجموعات من أغلفة الأسطوانات عليها ترى صور البيتلز

قلت لها وأنا أتأمل المكان :

— « شفتك جميلة وعشوائية جدًا .. سنا به هذا لغرض كم هو واضح .. »

ابتسمت وطلوحت حذائيهما واتجهت لمرأة صغيرة فأعلنت
تمشييط شعرها ، ثم قالت وهي تتجه إلى البار :

« متأخرة عشر سنوات لو لاحظت .. لقد تجمدت في
الستينات .. »

وصبت لي بعض عصير البرتقال وناولتني الكوب العملاق ، ثم
وثبت لتتربع على إحدى الوسائد على الأرض وعقدت قدميها
تحتها وقالت :

« وبعد ؟ »

رشفات رشفة من البرتقال ، ثم ضحكت في حرج :

« لا يوجد بعد .. »

« هل وقعت في الحب من قبل ..؟ لابد أنها فتاة ساهرة العينين
سمراء فارعة القامة .. اسمها (فاطمة) أو (عزيزة) ..
لابد أنها تطل من المشربية وتضحك لك من وراء حمارها ..

ضحكت لهذه الصورة النمطية .. وقلت :

« منذ ربع قرن أنا واقع في حب فتاة بريطانية نحيلة كعود
الخلة . في منتصف العمر .. أستاذ في علم الفيزياء بالجامعة ،

وتقيم في قصر أسكتلندي قديم ، وتتكلم كالأجائز المهنيين ، بتلك
الطريقة التي توحى بأن فيها محشو بالبلى وتخشى أن يقع «
اتسمعت عيناها في دهشة .. آخر شيء توقعته فعلاً .. قالت
ضاحكة :

« هذا آخر شيء توقعته .. يفسد كل سحر الصورة في
ذهني .. »

« نعم .. الجمال والسيوف والباعة للتصابون في البازارات ..
كل هذا لا وجود له .. »

« ولماذا لم تتزوجا ؟ »

« لأننا قررنا أن نبقى الصورة جميلة كما هي .. ألا نقرب من
بعض لدرجة أن نفقد كل شيء .. لهذا ظلت هي في خلفية حياتي
ووجداني كقيمة مقدسة .. وأعتقد أنني أمثل لها الشيء ذاته .. »
قالت في اشمزاز :

« لا أثق بالبريطانيات .. أنت في مصر تلعب دور العاشق
الرومانسي المخلص ، بينما هي تعبر حسنتك كـ .. روى بها في
وطنها ومن حين لآخر ترسل لك خطاب تقول فيها أنها مشغولة .. »

أثار هذا غيظي .. ماذا تريد هذه الفتاة مني ؟ .. هي لا تحبني ولن تحبني .. فلماذا تهاجم (ماجي) التي لا تعرفها أصلاً ؟ .. ولماذا ...
 « لا أريد أن أكون فقط .. لكن ألفت نظرك إلى أنك تقتحمين مناطق شخصية جداً في حياتي .. هذا ليس من شأنك .. »
 ركلت وسادة بطرف ألحمتها وقالت :

« معك حق .. لقد تخطيت حدودي .. »

ثم نهضت وقامت باتقاء أسطوانة ووضعتها على الفونوغراف فتصاعد صوت (جون لينون) الساحر يقول :

« تخيل لو لم تكن هناك أوطان .. ربما حسبت أنني حالم لكنني لست الحالم الوحيد .. أتمنى لو أنك انضممت لنا يوماً ما ..
 فيصير العالم واحداً .. »

(دوناً) تحب أغاني البيتلز ..

(دوناً) تحب أنجيليا ديفيز ..

أم هي صديقتها ؟

قالت لي وهي تنب من جلستها الأرضية (وهو عمل شاق فعلاً) :

« سوف أبذل ثيابي .. أرجو أن تعتبر الدار دارك .. »
 طبعاً لن أعتبر الدار داري لسبب بسيط هو أنها ليست دارك أنت أيضاً . كانوا يقولون لنا إن وعد (بارليف) هو وعد ممن لا يمكن لمن لا يستحق .. لماذا أتذكر هذه المقولة الآن ؟ ..
 هكذا جلست وحدي على الأرض أتأمل الشقة محاولاً تخمين ما أضاعته هي وما هو لصديقتها منذ البداية .. من الوارد أن يكون كل شيء من فوق صديقتها ..

جوارى على منضدة صغيرة أقرب إلى قفص مصنوع من السلك ، كانت هناك كاميرا بولارويد من الطراز الذي كان محبوباً جداً في ذلك الوقت ، ومجموعة من المجلات الإسبانية .. يمكن أن أمارس هواية مشاهدة الصور لأشعر بما يشعر به الطفل ذو الأربع السنوات الذي لم يتعلم القراءة بعد ...

رحت أفقش عن مجلة ملينة بالصور المصغرة ..

هنا وجدت تلك الدفتر تحت كومة المجلات .. فتحت في شيء من الملل ، فوجدت أنه ألبوم صور .. هناك الكثير من الصور معظمها لدوناً .. إنها تقف مع صديقة في الشمس ضحكان بعض الصور بكاميرا البولارويد التي كانت تملكها ناخبة

جدًا في ذلك الوقت . هنا تقف مع شاب مثقف ممثل بالرجولة
ومهندس ناجح .. شيء يحدثنى بأنه هو ماتويل .. من الواضح
أنها سعيدة جدًا ..

فجأة تصلبت ...

هناك مجموعة من الصور .. غير واضحة وبالأبيض والأسود ..
نعم .. لكن معرفة محتواها ليس صعبًا ...

وهنا شعرت بالعلامة التى لا تُدحض: انتصاب الشعر على
ساعدى ، فليس فى رأسى شعر يكفى لينتصب ..

ما معنى هذا ؟

-6-

سيدى العظيم (جويا) ..

أول اسم مهم فى تاريخ إسبانيا الفنى منذ عصر (فيلاسكويز) ..
إسبانيا المريضة التى زحف عليها الصدا وأتلف مفاصلها الغباء
والفساد ..

تشارلز الرابع يقضى وقته بين تعذيب الفلاحين ، وبين اللهو فى
البلاط وصيد الأرانب واحتساء الخمر .. وجوب الفنان المنيء
بالحيوية غليظ العنق والشفتين يحمل موهبته .. سلاحه الوحيد .
لكنه يحمل كذلك الذكاء والنظرة الثاقبة والثقافة . شجاع مقتحم
على درجة من الفظاظ على غير ديدن الفنانين . بدأ من أسفل
أسفل السلم الاجتماعى الإسبانى حتى صار رسام الملوك ..

نعم .. لقد عرف الكثير ..

مغامرات لا حصر لها بعضها مجنون تمامًا ، منها اقتحام أحد
الأديرة ليختطف فتاة كان يحبها ، ولجأت إلى الدير .. وذات مرة
أخرجوه من مصرف ماء وخنجر مغروس فى ظهره .. هذا
النوع من المغامرات كان معتادًا فى حياته ..

عاش بين الأثرياء والأمراء ، لكن ظل يحمل داخله ذلك الجزء الذى يعج بالمتسولين واللصوص والحواة والدجالين والعالم السفلى الخطر ، وكان يستحضره ليرسمه متى أراد .

الأعمال الأولى لسيدى العظيم لا تدل على موهبة صارخة ..

السبب هو أن أغلب ما كلف به كان مواضيع دينية ، وهو لم يكن شخصاً متديناً ، لذا كان عاجزاً عن رسم المواضيع الدينية على حريته ... السبب الثانى هو أن موهبته نضجت ببطء شديد واستغرقت وقتاً طويلاً ..

تزوج فى سن التاسعة والعشرين .. سيدة بيت حقيقية ..

وهكذا ظلت فى البيت فى حالة مزمنة من الحمل . ان عدد الأطفال الذين أنجبهم يتحدى الوصف .. عشرين طفلاً مات منهم عدد لا بأس به . بينما واصل هو حياة الصعلة بين العجز واليوهيميين فى ساراجوسا .

وعندما ظهر بالعمل كرسام فى البلاط الملكى ، فبته لم يضع وقته فى تقليد لوحات روبنز كما فعل كل الفنانين ، بل راح يستوحى الروح الإسبانية ويقدمها فى لوحاته .. وكانت ضربات فرشاته سريعة عذيفة تعكس عصبية الشديدة وتقلد صبره ..

نكهة برغم هذا لم يكن قد رسم بعد عملاً يسمو لمرتبة الخلود أو يذكرها باسمه .. مجرد رسام جيد جداً ..

انه الآن فى الثانية والأربعين .. لم يعد أحد يشك فى موهبته الغنيمة الكاسحة ، لكن بالطبع كانت طبيعته الحادة النارية كفيلة بأن تجلب له أعداء بعدد شعر رأسه .

لقد تشجر مع كل شخص فى العالم تقريباً .. وكانت صحته سيئة بسبب تبديدها بلا حساب فى شبابه الأول . لذا كانت حياته فترات من العمل بلا هوادة ، ثم المرض والجلوس فى البيت ..

فى هذه الحالة الصحية والمعنوية السيئة ، نفذ أول مجموعة من التمشير (كابريشوس) .. كمية هائلة من السخريه من المجتمع الإسباني ونساته وأثريانه ..

لقد حققت هذه المجموعة نجاحاً ساحقاً وابتاعها كثيرون من أصدقائه ، وهم لا يعرفون أنهم المقصودون بهذه اللوحات ! ..
ى انه يمكن القول دون خطأ كبير إن بعض الناس ابتاعوا صورهم وهم لا يعرفون !

ثم يلحظ التشابه سوى طرف واحد ضربه حضر ..

الكنيسة !

لقد لاحظت نوعاً من السخرية منها فى الرسوم . وفى ذلك الوقت كانت غضبة الكنيسة تعنى محكمة التفتيش .. ومحكمة التفتيش تعنى

لقد بلغت هذه المحاكم درجة ممتازة من الخبرة بعد ما تدربت أعواماً طويلة على المسلمين واليهود ، لهذا كان الوقوع فى يدها يعنى تمزيقك إرباً .

هنا تدخل الملك الذى كان يحب سيدى .. قال للكنيسة إن هذه اللوحات بناء على تعليماته هو ، وهكذا انتهت المشكلة بلا تبعات ..

على سبيل الاعتراف بالجميل قام سيدى بتزيين كنيسة (سان أنتونيو) القريبة من مدريد .. وقد أخذ راحته تماماً فى رسم الجدران .. رسم فتيات جميلات وراقصات وأطفالاً عراة .

لم يهتم الملك كثيراً بهذا ومنح سيدى لقب (رسام البلاط الأول) . أما الملكة فأهدته لوحة لفلاسكويز .. الحقيقة أنها كانت اللوحة الوحيدة التى امتلكها فى حياته ..

جاء الفرنسيون إلى أسبانيا ، ومعهم مذابجهم وأهوال الحرب .. وتغير يقينه بأشياء كثيرة .. لهذا أبدى الولاء للملك الجديد . لكنه احتفظ لنفسه بخواطره ورسم الكثير منها ..

عندما غادر إسبانيا إلى بوردو ، كان قد بلغ من الكبر عتياً .. كان أصم تماماً ، لكنه لم يتوقف عن الرسم على أى شيء يقع فى يده .. كان يردد :

— « أسأتذتى فى الرسم هم رمبرانت وفيلاسكويز ... والطبيعة ! »

الأول علمه استخدام عينيه والثانى علمه استخدام يديه ..
الثالثة علمته كل شيء آخر ..

— « الأساتذة يتكلمون عن الخطوط ولا يتكلمون عن الكتل أبداً ، لكن أين ترى الخطوط ؟ ... لا توجد فى الطبيعة خطوط وإتاما الضوء والظلال .. »

كان مولعاً بعدم الاعتدال .. لو كانت المرأة التى يرسمها قبيحة فإنه يجعلها كابوساً . ولو كانت جميلة فإنه يجعلها أسطورة .. الحياة .. الحياة هى كل شيء ..

— « فليذهب الجمال إلى الجحيم !! »

نعم .. فهو لم يحاول قط أن يجعل موديلاته أو يضيف لهم ما ليس فيهم ..

عندما رسم أسرة الملك لم يكن يحب أفرادها لذا رسمهم مريعين ، وكما وصف اللوحة أحد المعاصرين :

« يبدو كأسرة بقال فاز بالياتصيب ! »

بينما حبه للأطفال بدا واضحا إذ رسم أطفال الأسرة كالملائكة

إنه أكثر رسم وضع في لوحاته سخريته وقسوته وكرهيته للبشر ...

باختصار . تلك الكائنات المريعة المجنونة في لوحاته لم تمثل بالضبط من كان يرسمهم ..

كانت تمثل (جويا) نفسه ...

-7-

سمعت صوت الباب يفتح فأجفلت ..

سمعت صوت خطوات ثم ظهرت فتاة صغيرة الحجم رقيقة جدًا . لها ذلك الشعر الغلماي القصير على طريقة (لا جارسون) التي يترجمها العقد بالـ (غلامه) . كان يناسبها جدًا فقد بدت كشيم صغير شفي ...

لكن عينيها الخضراوين الواسعتين كانت تنظران لي في دهشة .. ربما في شيء من التمر كذلك ...

في يدها حقيبة صغيرة يبدو أنها مليئة بالثياب . لا أحتاج لذكاء كبير كي أعرف أن هذه (إيزابلا) .. كانت خارج مدريد وعادت فجأة .. هذه الأشياء تحدث ..

قالت لي في لهجة حيرى :

« دونا ؟ »

« هنا .. هي آتية حالا .. »

« كيني مون استيد ؟ »

« صديق .. »

بالطبع لم تفهم ما قلته بالإنجليزية بينما فهمت أنا ما قالته بالإسبانية . نظرت لى محاولة فهم ما أنا حقاً ... بالطبع يستعمل الغربيون لفظة (صديق) بمعنى أكثر حرارة مما تستعمله نحن ، ومعنى وجودى هنا أننى حبيب (دوناً) الجديد .. هنا نأتى لبعض الاسئلة التى دارت بذهنها: ماذا أصاب دوناً كى تحب شيئاً مريضاً مثلى ؟ هل جئت بهذه السرعة ؟

كأنت ترمقتى من فوق لتحت وأنا أسمع هذه الأفكار تدوى فى رأسها بالمعنى الحرفى للكلمة . حتى كدت أرجوها ان تخفض صوت أفكارها قليلاً فلا لزوم للصراخ .. يا أنسى صديقك حرة فيمن تحب أو لا تحب . وكل حبة فول لها كيال .

شعرت بالدوار للحظة واهتزت صورتها فى عيني . ثم استجمعت وعيى وأخذت شهيقاً عميقاً ...

قالت من بين شفتيها كأنها تبصق :

« جوارا ! »

تركتنى وبخلت إلى ما أعتقد أنه غرفة النوم الخاصة بدوناً .. وسمعت محاوراة بالإسبانية بدأت بالعبارة التالية :

« دوناً ... كى أس استى أومير إن ميا ابارتامننو ؟ »

طبعاً يسهل معرفة معنى (أومير) و (ابارتامننو) و (ميا) فليدبرهم شبيه لهم فى الإنجليزية ، والنتيجة بعد ملء الثغرات هى :
— « من هذا الرجل الذى فى شفتى ؟ » أو « ماذا يفعله هذا الرجل فى شفتى ؟ »

باقى المحادثة صعب .. تتكلمان بسرعة ... لكنها مشادة بالطبع .. أسمع كثيراً لفظة (إميرا) .. لابد أن هناك الكثير من :
« باى حق ؟ »

و « أنا حرة فيمن اصطحبه .. »

لا يا حبيبتى .. لا تنسى أن هذه ليست شفتك « ... ثم من أين تأتين بهؤلاء المرعبين ؟ .. لقد انحدر ذوقك جداً ... »
« هذا الحيوان لن يظل هنا »

كنت أفكر بسرعة ..

يجب أن تكون هذه الصور معى ، لأننى أعتقد أن دوناً ستكر أنها موجودة بعد هذا .. سوف أحتفظ بها وسوف أخبرها فيما بعد أى شعرت بإعجاب لدرجة أننى نمستها فى حسى هكذا لم أتردد ...

على خلفية المشاجرة الإسبانية التى تدور بصدى (جميل جداً أن تكون موضوع مشجرة بين حسناوين إسبانيتين) مددت يدي فى اليوم للصور ، وانتزعت الصور من أركانها .. كنا فى الوقت الذى تحشر فيه الصور فى الألبومات بين أركان ورق أربعة ... هذا جعل الأمر سهلاً فعلاً ..

دسست للصور فى جيبى ، ثم نهضت مسرعاً واتجهت إلى الباب ..

أغلقت فى هدوء حتى لا يذوى صوت لسان القفل . لو ظهرت دوناً وألحت على كى أعود فسوف أفعل ، لكنى أملك من الوعي اللغوى والسمعى ما يسمح لى بأن أعرف أننى أهنت وأننى ضيق غير مرغوب فيه أبداً ..

هكذا أغلقت الباب ومشيت إلى المصعد ...

يمكننى دائماً أن أمشى للفندق .. فنحن فى قلب المدينة بالضبط . لا أعرف أسعار سيارات الأجرة لكنى لن أحتاج لها على كل حال .. ربع ساعة من المشى لا أكثر ..

هبط المصعد فغادرته واتجهت إلى باب البناية . لألقى تلك المرأة الفضولية الشبيهة بالغراب ترمقنى فى شك .. شك لمدة

أربع وعشرين ساعة سبعة أيام فى الأسبوع ؟ .. هذه المرأة عبقريّة فعلاً .. أحب هؤلاء المستمرين ..

— « بونا سيراً .. »

وخرجت إلى الشارع البارد المظلم نوعاً .. كان المطر قد بدأ يتساقط بخفة ، لكن ليس إلى حد يضيقنى فى المشى ..

مشيت وأنا أشعر بانتعاش غريب .. الجو البارد يساعدنى على المشى مسافات طويلة دون أن يضيق صدرى وتحبس أنفاسى ..

هنا سمعت من ينادى اسمى بلكنة أجنبية ..

استدرت على الفور وقد أدركت أن (دوناً) لحقت بى .. بالطبع هى خفيفة يمكنها أن تسبقنى لو أرادت ..

— « رفعت .. ماذا حدث ؟ »

كأنت قد بدلت ثيابها بالفعل . لكنها فى كل مرة لا تبتعد عن الأبيض أبداً .. لابد أن هناك من غازلها يوماً ووصفها بالملك ، فكرهت أن تتخلى عن هذا ..

قلت لها باسمنا :

— « ما حدث هو أننى بدأت أفهم لإسماعية على ما يبدو »

قالت فى جدية :

— « كف عن المزاح . لم يحدث شيء على الإطلاق لكنك رحلت كطفل غاضب .. لا أدري لماذا تتعامل بهذه الطريقة .. »
— « لو لم أتعامل بهذه الطريقة لكنت صنمًا أو غطاء بالوعة .. هذه أقل درجة تميز الكائن الحى . قلت لك إنه لا داعى للذهاب لشقتك .. »

— « لكنك ستعود معى ؟ »

— « أفضل العودة للفندق .. لقد انتهت الأمسية .. »

ظللنا صامتين نمشى عبر الطرقات التى بللها المطر فصارت زلقة نوعًا .. كشافات سيارات تلتمع من وقت لآخر . وهناك رجل فى مكان ما يغنى أغنية جميلة لا أفهم منها حرفًا ..

بعد لحظات من الصمت قالت :

— « لماذا ؟ »

— « لماذا أى شيء ؟ »

— « لماذا أخذت تلك الصور ؟ »

نظرت لها فى حيرة وحاولت أن أكذب لكنها قالت لى على الفور:

— « لم تعد الأنوم لمكانه .. خرجت من الغرفة فوجدته .. فتحتُه وبحثت فيه بسرعة فوجدت الامكن التى تم انتزاع صورها . لا تقل إن غيرك فعل هذا لأننى كنت أقلب صفحاته عصر اليوم وكان كل شيء فى مكانه »

بهذه السرعة ؟ .. وما أسرع ما تحول موقعى إلى لص . بعد ما كنت أقوى تحويله إلى مقترض ..

مددت يدى فى جيبى وأخرجت مجموعه الصور التى سرقتها منها . ودسستها فى جيب معطفها الابيض . فلم تعلق ولم تنظر لها بل ظلت تنظر فى عيني .. قالت من جديد .

— « لماذا ؟ »

— « الفضول قتل القط .. كان هذا أقوى منى .. »

ثم استندت لها ونظرت فى عينيها الحوروين اللتين تعلب سوادهما على بياضهما وقررت أن أخذ دفعة الاسئلة هذه المرة . لديها الكثير لتجيب عنه :

— « دونًا .. ما معنى هذه الصور ؟ .. لا أعرف أى شيء سوى أنك تعرفين الكثير جدًا .. تعرفين أشياء لا تريدین التصريح بها .. »

ثم تذكرت شيئًا فاضفت :

— « قلت ان بيتك الأصلي على ضفاف نهر مائزاتاريس .. الان فقط أتذكر ان سمعت هذا التعبير من قبل .. معنى هذا أن بيتك قريب جدا من (كوينتا دل سوردو) .. منزل حويا الذى رسم فيه تلك الكوابيس ! »

الجزء الثانى

معرض الرعب

كان الكشف يتحرك بين المشاهد المريعة ..

وشعرت بقشعريرة ..

أنا في معرض لم يره سوى قليلين .. معرض مخيف يضم الأسوأ من لوحات جويا .. الذى لم يجسر على عرضه على الناس

كل اللوحات السوداء لم يكن مكتوباً لها أن تعرض لكن هناك لوحات أكثر سواداً من غيرها ..

-1-

المطر ينهمر على قارعة الطريق ، لكن داخل المقهى دافئ مريح .. فقط ينزلق الماء على الزجاج من الخارج فتتشوه الموجودات وتبدو قادمة من عالم الكوابيس .. كشافات السيارات من بعيد محاطة بهالة تعمي العيون مع صلبان عسلاقة . لأن الماء يلعب مع الزجاج لعبة (مرشح الصليب) السينمائية الشهيرة ..

(بلرا مايور) .. فى ساعة متأخرة من الليل لكنه ما زال مردحم ورحبًا .. على الأرحح سوف ينتظر كل هؤلاء انتهاء الأمطار ، فهي تصيقهم ليسوا من عشاق المطر مثلى حيث يمكن أن أركض فى الشارع فاتحا فمى مخرج لسانى لادوق الماء السماوى الطهور ..

(دونا) تمشط شعرها بالمشط الذهبى الصغير . ثم تمسكت بمجموعة الصور وتقلبها ..

قالت فى شرود:

— « جويا . قصة حب أضنتنى كثيرا وطويلا ... لقد كرهته قدر ما أحببته لأنه شغل حباتى جدا وسيطر على كل افكارى لوجته ثم تعد لوجات بل هى صور لأشخاص من معارفى .

أشخاص أكلهم وأمزح معهم وأتشاجر كل يوم .. لهذا بحثت عنه كثيرا ... فتشت عن كل خط رسمه وعرفت قصة كل لوحة له «

ثم تأملت الصورة الأولى وقالت :

— « يجب أن نفهم قبل أن نتكلم .. لقد جمعت معلومات كثيرة وأجريت بحثا مضنيا .. »

نظرت لها فى شرود بدورى ..

لماذا اخترتلى أنا من دون الناس ؟

هل كان لقائنا صدفة حقا ؟ .. يبدو لى أننى قطعة من لغز Puzzle كن مرسوما لها أن تستقر بالضبط فى الموضع الذى رسم لها ..

هل أنت الكينونة ؟ .. وهل لو سألتك ستعرفين ؟

كانت الصورة الأولى بكاميرا بولارويد ..

انت تعرف صور البولارويد .. رديئة جدا وإضاءتها سيئة مع تشويه الموجودات لكنها تؤدى الغرض . هناك حشد جالس .. حشد من النساء يبدو أنهم عجائز يحسن لى مكل مقوح

(هل هذا صوت رعد بالخارج ؟)

يبدو أنهم جالسات في غابة أو واد ما ..

الصورة الثانية والثالثة لبعض ووههن . إنهن عجوزات
جداً من طراز (أنف كبيرة - دماغ) إيه .. الشكل الذى
اصطلحوا على أنه شكل الساحرات أو القهرمات .. حواجب كثة
توشك على تغطية العينين . عبااء سوداء ... يبدو أنهم
يقنين شيئا ما .. إحداهن تضحك كشفة عن فم فيه سن واحدة ..

الصورة الرابعة لشيء مبهم .. كتلة من المवाद ...

الصورة الخامسة تريك شيئا أعجب .. هناك ما يبدو كأنها
امرأة ..

لكنها تطير .. إنها تتخذ وضع القرفصاء ومستواها أعلى من
الأرض .. لا تنظر للكاميرا وهناك دثار يخفى نصف وجهها ..
الصورة التالية هي تنظر للكاميرا فعلا لكنك ترى عينيها فقط ..

(المطر يزداد كثافة ويضرب الزجاج)

الصورة السابعة تظهر شخصا ضخماً .. شخصاً ليست له
ملامح آدمية .. لولا رداة الإضاءة لقلت إنه يبدو كالتغليان كما
نتخيلها ... المكان في هذه الصورة ومعظم الصور الأخرى يبدو
كأنه من داخل كهف ..

هذه هي الصور التى سرقتها .. لابد أن هناك صوراً أخرى في
الألبوم لكن الوقت لم يتسع لمحصها ..

للمرة الأولى لاحظ كتابة على ظهر الصور .. كتابة سريعة
متعجلة بقلم جاف ..

F-17-D

E- 166 -E

مع نواثر مريضة وأسهم ..

قلت لها وأنا أتأمل الصور :

— « هذه صور تمثل ذات اللوحات السوداء لجويا .. نفس
المواضيع تقريباً .. »

نظرت لى وجمعت الصور من جديد ودستها في جيبها ولم تقل
شيئاً ، فاضفت :

— « فقط هناك فارق واضح .. هذه ليست لقطات فوتوغرافية
للصور .. هذه لقطات للمواقع ! »

هزت رأسها من جديد وأمسكت بفم جهود يسيها مفا
ونظرت لى بعينيها اللتين لا يظهر فيهما شيء تقريب .

(لا بد أنه للرد فعلاً)

كانت تنتظر استنتاجاتى المتوالية الموفقة غالباً .. فأضفت:

— « رأيت صوراً كهذه من قبل .. هناك فرقة تمثيلية أعادت بالضبط تمثيل لوحات سلفاتور دالى .. عندما التقط أحد المصورين هذه المشاهد بدا كأنه قام بتصوير لوحات دالى ذاتها ، لكن بالطبع يمكن معرفة الحقيقة من الطلال والتجسيم الواضح فى الصور .. قد يكون هذا هو الحل هنا .. »

لم تطلق فأضفت :

— « لكن .. ثمة شيء ما فى هذه الصور لا يوحى بأنه تمثيل .. ثمة شيء حقيقى أكثر من السلازم .. هل تعرفين (Lovecraft) ؟ »

ضاقت عينها بما معنى أنها لا تعرفه . صعب أن يعرف
لاعكرافت من ليس أمريكياً أو بريطانياً أو من قرأتى .. فقلت :

— « كاتب رعب أمريكى شهير هو .. له قصة اسمها (موديل بكمان) .. تحكى عن فنان شهير اعتاد أن يرسم مشاهد رعب كابوسية ، ثم أدرك بطل القصة أن الرجل لم يكن يرسم من خياله .. كان يرسم موديلات حقيقية ! »

ثم شعرت برجفة تسرى فى عروقى وأنا أضيف :

— « ما تقوله هذه الصور ببساطة هو إن (جويا) لم يرسم اللوحات السوداء من خياله .. لقد رأى فعلاً هذه الأشياء التى رسمها ! »

هنا أضاء البرق الشارع بضوئه الكهربى المخيف

-2-

لا بد أن هذه الاحداث وقعت فى ذات الليلة ، عندما كنت فى شقة دونًا أتأمل الصور ..

هذه أشياء تعرفها فيما بعد وتحاول أن تجمع أجزاء الصورة ..

لا بد أنه جلس فى تلك الكافتيرب القريبة من الشانزليزيه ينتظر طويلاً . لا بد أنه دخن عدة لفافات من السجائر الجولواز قوية الرائحة .. لا بد أنه فتح حقيبته الساسمونايت وراح يراجع أوراقه ..

كان له ذلك الوجه الذى اصططح على أنه غير مريح . لا يوحى بالثقة بالتاكيد ..

إنه أصلح لكن شعره المتبقى طويل جدًا يتدلى على كتفيه على طريقة شكسبير .. وله عيونات رقيقة بلا إطار زجاجى . حول عنقه منديل مزركش ... شعره أبيض تمامًا برغم أن ملامحه تتم على أن سنه لا تتجاوز الخمسين ، وهذا يدعم نظريتى القديمة: الرجال الذين يبيض شعرهم بسبب الوراثة لا الشيخوخة سمجون ولا يوحون بالثقة .

باختصار كل شيء يمت له يبدو منطوقًا بعالم القنون بشكل ما .. اسمه (ميشيل لاترين) .. كما خمنت بالضبط هو ناقد فنى وخبير لوحات .

بعد دقيقة انفتح باب الكافتريا ودخل (سيمون) ..

(سيمون) ضخم الجثة أقرب إلى الموظفين فى إدارة حكومية ما . وكل الفرنسيين له هاتان العينان الصغيرتان المتقاربتان القبيتان .. عينان يصعب أن تصدق أنه يرى بهما ..

اتجه ليجلس أمامه .. جاءت الساقية الحسنة فطلب قهوة ..

لا بد إنه جفف قطرات المطر على جبينه ... ونظر لميشيل متسائلاً ..

لا بد أن ميشيل قال وهو يعث فى لوراقه:

« لا يبدو استقبالك حاراً .. لا تنس أننا لم نلتق منذ عامين ..

منذ موضوع لوحة فريدا كاهلو ..

قال (سيمون) وهو ينظر حوله

— « أنا لا أتقاضى أجرى لأكون ودوداً لطيفاً .. والان أرنى ما عندك .. »

نظر ميشيل حوله وتساءل :

— « هنا ؟؟ »

— « لا مشكلة .. أنت سترينى نورافاً أو صوراً .. ليس لمكان مزدحم ولا توجد كاميرات . ولن تخرج مومياء فرعونية من حقيبتك .. لو أردت رأيى نقلت إن هذا أكثر الأماكن أمناً فى باريس كلها .. »

أشعل (ميشيل) لفافة أخرى وقال :

— « ليكن .. أنت تعرف هذه الصور ؟ »

ومد يده بمظروف به صور فوتوغرافية ..

فتح (سيمون) المظروف وراح يتأمل الصور .. صورة تلو أخرى . ومع كل صورة يتجدد جبينه أكثر .. فأكثر .. حتى لما بلغ آخر صورة لم يعد هذا جبينه بل أكورديون عتيق ..

— « ما هذا ؟ »

قال ميشيل :

— « كما ترى .. أنت تعرف أسلوب الرسم هذا .. »

— « لا أظن .. »

فى شيء من السخرية قال ميشيل :

— « هلم . أعرف أنك لست مجرد بلطجي يضرب الناس .. إن عندك ثقافة فنية لا شك فيها .. على الأقل بحكم المهنة . »

قل (سيمون) وهو يلخذ لفافة تبع لا شعورياً من عليه (ميشيل) :

— « هل مك ناز ؟؟؟ .. ربما لو فكرنا ملياً لنقلنا إنه أسلوب أنسبائى .. »

— « بل هو أنسبائى فعلاً .. والأهم أنه أسلوب جوياء »

قالها وهو يشعل له لفافة التبع بقداحته . ثم ركله ركلة خفيفة بطرف خذاته كي يصمت لأن الساقية أحضرت القهوة ...

لأنه لما تصرف نفث (سيمون) سحابة دخان كثيف قال :

— « عم نتحدث ؟ » أنا أعرف كل لوحات جويا .. هذه لا تمت لها بصلة . دعك من انها لوحات مخيفة فعلاً .. لو كانت تخص جويا لكانت تنتمى للوحات السوداء ، وأنت تعرف أن اللوحات السوداء 14 لوحة فقط كلها في متحف برادو .. »

ضحك (ميشيل) فصار شكله أكثر سماجة . وقال :

— « اها .. هكذا ترى أنك ما زلت تملك الخلفية الفنية .. اما أنا فخير فني وأعرف ما أتكلم عنه وقد فحصت هذه الصور مرارا وتحت المجهر . وأؤكد لك انها لوحات جويا فعلاً .. »

لاند ان سيمون قل وهو يرشف القهوة :

— « لحظة السؤال المهم هنا : من أين حصلت على هذه الصور ؟ »

— « ان لي عملائي في كل مكان . هذه الصور وجدها أحد رجالي في اسبانيا .. اشتراها من فلاح وجدها .. »

— « إذن من المستحيل أن نعرف من التقت هذه الصور .. »

— « هذا جزء مهم من خيط البحث .. نبحث عن التقت الصور وهذا يقودنا إلى من وجدها وكيف .. هناك احتمالات ... »

قال سيمون :

— « الاحتمال الأول هو أن هذه لوحات أصلية كانت مخفية وظهرت .. لوحات رسمها جوبا وتساوى الملايين . »

أكمل ميشيل الاحتمال الثاني :

— « الاحتمال الثاني أن هناك فنانا معاصرا بجيد تقليد جوبا بالضبط .. وهذا الرجل كنز في حد ذاته لانه من نبحث عنه .. المزورون سلعة نادرة نقرأها جيدا .. »

لايد أن سيمون بدأ يتحمس ومد يده لياخذ لفافة تبغ أخرى . لكن يد ميشيل قبضت على معصمه :

— « لا .. لا أتوى شراء علبة جديدة اليوم .. نتمسك قليلا .. »

ثم بدأ يضع الخطط :

— « سوف تمولون رحلتي وقامتر في اسبانيا بحثا عن طرف الخيط .. يجب أن أعرف من التقت هذه الصور من ... »

جاء باللوحات .. يجب أن أراها وألمسها ، فإن كانت بفرشاة جوياء فقد وجدنا منجما من الذهب . طبعاً لن يبيعه أحد . لذا سأطلب فريقاً منكم يأتي كى (يفتح) مالك اللوحات يبيعها وتتم عملية تهريبها من البلاد . أنا أعرف أنكم خبراء فى الإقناع وقد رايت اساليبكم مع لوحات رمبرانت إياها .. أما إن كانت اللوحات بريشة من يرسم مثل جوياء بالضبط فلسوف يسهل على بالمال أن أضرم هذا الفنان لنا .. »

لا بد أنه أغلق حقيبته ونهض وتناول معطفه من على المنحس :

« انتظر منك مكالمه خلال يومين تخبرنى إن كنت مهتم .. »

« وإن لم تكن ؟ »

« نحن فى باريس يا صاحبنى .. باريس تعج بالمهنيين ... »

يمكن أن اجد معمولا تحت أى حجر ارفعه .. لكنى فعلا احب العمل معكم .. »

-3-

والآن يا رفعت أنت لى ..

يمكنك أن تعتقد العكس أو تحسب أن إرادتك حرة ..

أمس راقبت ذبابة سقطت فى خيوط عنكبوت .. كانت فى البداية تتصرف بخيلاء وثقة . كانت تعتقد أنها حرة . وأن بوسعها التخلص بشئ من الجهد الصادق ..

ذبابة قوية مثلها لن تعوقها خيوط من حرير لا يمكن كتابة سمكها على الورق ..

لكنها بدأت تقلق .. بدأت تتوتر عندما عرفت أن كل حركة جديدة تفيدها أكثر ..

لا بد أن ربع ساعة قد مر وهى تزداد تورطاً ، وفى النهاية عرفت أن عليها أن تصلب بالذعر ..

بدأت ترفرف بجناحيها بقوة وتطن بصوت مسموع وعال ، حاسبة أن هذه الهستيريا سوف تحقق ما عجزت عنه ..

لا جنوى ..

لا جنوى ..

لكن كان لطونها نتيجة واحدة أكيدة ، هي أن الذبذبات وصلت إلى العنكبوت .. لقد جاء من مكان ما ، ووقف على طرف النسيج يختبره بقدم .. تؤكد من أنه متين ، ثم توجه نحو الذبابة .. كأنه كفوس يمشى على ثمان أقدام .. لهذا يصاب الناس بالأراكنوفوبيا .. هذا المخلوق جدير بأن يساثر لنفسه بنوع كامل من الفوبيا ..

بحركات رشيقة مدروسة راح يدور حولها ليحكم الكفن الحريري . دورة . دورتان . ثلاث دورات ..

الخيوط يخرج ويلتف أكثر والذبابة لم تعد مرئية تقريبا .. وفي النهاية ذن منها ليحفظها بالسم .. وسرعان ما همدت وبدأت عملية الامتصاص ..

غذا تهب الريح وتهدم جزءاً من النسيج .. لو فتحت هذا الكفن لوجدت هيكل ذبابة بعد ما امتص منها عصارة الحياة ... هيكلًا يتهدم لو تلغخت فيه ..

الذبابة المغرورة التي حسبت أنها تملك إرادتها ..

لكن الغرور كان مفيداً للعنكبوت .. لابد أن تجن الذبابة وتحسب نفسها حرة ..

أنت لى يا رفعت ..

لم تعد قادراً على الفرار أو التملص وكل يوم يغرسك أكثر في هذا المستنقع .. وأنت مغرور .. هذا يفيدنى بلا شك ..

لكنك لست أحمق . سوف تنتبه يوماً .. أسرع من الذبابة وتحاول أن تغر بهستيريا ..

لكنى ساكون هناك عند أطراف النسيج أتأكد من أنه سليم .. ثم أرحف نحوك .. ساحقق قلبك العجوز بالسم ..

أعرف أنك لست وحيداً ..

هناك ملاك حارس يراقبك .. أنا لا أعرف من هو ولا كيف يبدو لكنه موجود .. شعرت به كما أشعر بأشياء كثيرة أخرى ..

لكنه لن يتمكن من نجتك ..

أنت لى يا رفعت ..

سوف أذيب ببتازيماتى كل عصارة حيوية وكل نسيج فى جسدك .. كل خبرة .. كل ذكرى .. كل هذا سيتحول إلى سائل رائق صاف ، أمتصه أنا فى النهاية ..

لن يبقى منك سوى قشرة مخيفة فى كفى من حرس

فقط عليك أن تستمر معى .. أن تطعنى .. أن تهتمهم أهتم به ..

صوف تأتي للحظة يا رفعت ..

أعترف أنك مسل وأنك على قدر من الذكاء والعلم . لكن هذا يجعلني أكثر حماسة في مهاجمتك .. إن ما تملكه من مراب سيكون لي في النهاية ..

أنت لي يا رفعت ..

فلا تقاوم كثيرا . كلما قاومت أصدرت صوت طنين يجعلني أتوجه لك .. أعرف مكانك ..

أنت لي يا رفعت ..

يا لك من مسكين ...

-4-

كان السؤال المنطقي الذي وجهته لدونا هو :

« من التقت هذه الصور الغريبة ؟ »

ظلت صامتة مترددة .. كأنها تفتش عن كذبة مناسبة ..
أخرجت المشط الذهبي الصغير ومشطت شعرها في عصبية ..
فقلت لها على الفور :

« لا داعي للكذب .. أنت أو صديقك التقطتها .. الكاميرا
البولارويد كانت هناك في شقتك .. »

قالت في خبث :

« ليست الكاميرا الوحيدة في إسياتيا على كل حال .. »

« لكنك لست الوحيدة في إسياتيا .. واهتماماتك تشي بك .. »

ابتلعت ريقها وأعادت المشط لحقيبتها وقالت :

« لنقل إنني أعرف أشياء .. مثلاً هناك لوحات سوداء
لجويا لم يرها أحد من قبل .. »

« وأين هي ؟ »

— « مخبأة بعناية ، لكنى أعرف مكانها .. وقد التقطت لها بعض الصور .. »

— « وأين الصور ؟ »

— « سُرقت منى .. لا أعرف كيف ولا متى .. كنت فى المتحف ونسيت حقيبتى بعض الوقت .. لما عدت وجدها مفتوحة ولم يسرق منها شيء .. لكن الصور اختفت . اعتقد أن هناك من يعلم أنني أعلم .. »

— « طبعاً تتهمين مانويل أو إيزابلا بأن أحدهما تكلم أكثر من اللازم .. »

— « ربما ... لكن ليس لدى ما يكفى لتوجيه اتهام .. »

سوف تأتى اللحظة يا رفعت ..

اعترف أنك مسر وأنت على قدر من الذكاء والعلم ، لكن هذا يجعلنى أكثر حماسة فى مهاجمتك .. إن ما تملكه من مزايا سيكون لى فى النهاية ..

أنت لى يا رفعت ..

رحت أفكر بعض الوقت ثم سألتها :

— « هل يمكن القول إن هناك بقايا من منزل جويبا المسمى (كوينتا دل سور دو) ؟ .. هل هناك أطلال ؟ »

— « ليس بالضبط .. لا يمكن أن أشرح من دون أن أكتشف كل لورائى .. »

ثم أخرجت المشط وأعادت تصفيف شعرها كعادتها كلما توترت ، وقالت :

— « (رفعت) ... لا أريد أن أفقد صداقتك لكنى كذلك لا أريد أن أكتشف عما لا أريد كشفه .. أتمنى أن تعود عقارب الساعة بضع دقائق قبل أن تجد هذا الألبوم اللعين .. »

هذا غريب ويربحنى كثيراً ..

هى لا تريد توريطى فى القصة بأى شكل ، ولا تريد أن أعرف شيئاً .. إما أن هذه مناورة بارعة وإما أنها صادقة ، وبالتالى لا علاقة لها بموضوع (الكينونة) الذى جاء بى إلى هنا ..

قلت باسمنا :

— « ومن قال إننى مهتم على الإطلاق ؟ لتكن اللحظات السوداء أربع عشرة أو ألفاً .. لكن وراءها سر غامض أو هى مجردة من الأكغاز كطبة صلصة .. لا يعنينى الأمر صافى .. »

أعادت المشط لحقيبتها وابتمت بدورها ..

كانت الأمطار قد توقفت بالخارج لكن الظلام كان دامسا ..
كعادة الدول المتقدمة تسرب المطر إلى مكان ما فلم نعد هناك
سوى طرقات زلقة لامعة تفوح منها رائحة البلل . قالت لى فى
شئ من الحرج :

— « يبدو أن أحننا سيوصل الآخر .. هذه المرة قت متوصلنى
لدارى لأننى لا أحب أن أعود وحدى فى وقت كهذا .. »

كان على أن أفعل ذلك ، برغم أننى ما زلت أضل طريقى فى
هذه المدينة .. سوف أحاول التذكر والسؤال . لو وجدت شخصا
يمكن أن أسأله ..

كان يمكن أن يمضى كل شئ بسلاسة ، لولا ما حدث بعد ذلك ..

اتصلت بى قرب المساء بعد يومين . وقالت إنها تنتظرنى أمام
الفندق .. انت تعرف أن الفندق يقع بالضبط أمام متحف
(برادو) . أى أنها متواجدة هناك معظم اليوم ..

ارتديت ثيابى بسرعة . ووضعت ستره على كتفى ثم استقلت
المصعد إلى اللوبي .

خرجت من الفندق وكان الجو بارداً بتلك الطريقة المنشطة
التي أحبها . هناك رأيته واقفة لابسمة معطفاً أبيض آخر كالعادة
مع حذاء ذى رقبة بنفس اللون . ولكنها لم تكن وحدها .. كانت
منحنية على نافذة سيارة سوداء من طراز (سيات كوردوبا)
تكلم السائق ..

ماذا حدث ؟ . إنها تتكلم بحماسة وعصبية .. بل هى مشادة ..
بالفعل .. هى تتشاجر مع شخص داخل السيارة ..

منحنية تتكلم .. أذنو أكثر من السيارة وأقف على بعد أقدام
لا أعرف إن كنت أتدخل أم لا .. قد يكون أمراً شخصياً .. قد
يكون مانويل يحاول استعادتها .. لا أدرى .

كنت قريباً جداً لكننى أقف خلف مجال رؤية الجميع .. رأيت أن
الرجل الذى يكلمها أصلع الرأس ويطول ما بقى من شعره -
الاشيب تماماً - على الكتفين . ويضع نظارة سوداء ...

(نوتاً) تعرض .. (نوتاً) ترفض ..

فجأة افتتح باب السيارة الخلفى . ومنه برزت ذراع مشعرة
غليظة . ككلايت لكيبوريا أظفت اليد على محسناً قف . فطنت
إلى أنه يجرها داخل السيارة .. هذه بيليا خطبت نوتاً امسى

نظرت حولي فلم أر أحدًا قريبًا في الميدان اللعين الذي هو في كل الأوقات أكثر مناطق مدريد ازدحامًا .. هذه هي القاعدة .. ازدحام الشوارع يتناسب عكسيا مع حاجتك للناس .. فجأة مات الجميع .. ومن هم موجودون بعيدون جدًا ..

كان تصرفي أسرع من تفكيرى . إذ سرعان ما أخرجت القاذحة من جيبى وبلمسة واحدة زيت تدفق الغاز منها .. لما صر الذهب عاليًا جنت من الخلف . وهرعت أضغ الشعلة تحت المساعد المشعر .. لابد أن الأكم كان مريعًا لأنه أطلق صرخة كرجل يذبح .. ثم انسحب الذراع إلى الداخل فجذرت الفتة من يدها مبتهدين ...

بسرعة كنا نعود إلى الفندق بينما عوى محرك السيارة . وهى تنطلق من حالة التوقف إلى السرعة الرابعة فجأة .. وسرعان ما توارت فى نهاية الشارع ...

فى لوبى الفندق كان بعض الموظفين مندهشًا من هذه الضوضاء . وقد راحوا يتبادلون النظرات وبعضهم وقف مغا فى فضول . الآن لا نريد زحاما لهذا جاء الزحام ...

قلت لها لاحقًا :

— « لم النقط رقم السيارة لكنها (سيات كوردوبا) سوداء .. سوف أبلغ الشرطة أو ليتك تفعلين هذا لترحينى من البحث عن يتكلم الإنجليزية ..

من الغريب أنها لم تبد مذعورة لهذا الحد .. كانت أكثر ثباتًا منى ، وقالت فى هدوء :

— « لا تفعل .. هذه مشكلتى وسوف أسويها .. »

صحت فى عصبية :

— « من هؤلاء ؟ .. كنت تتكلمين معهم فى محادثة طويلة .. »

— « لا عليك .. شكرًا لتخذك لكن ثق أن شيئًا لم يكن ليحدث .. »

— « ما رأيته هو عملية خطف .. هل هذا غير مرعب بقدر كاف ؟ »

أخرجت مشطها الذهبى الصغير لتمشط خصلات شعرها المتناثرة . ثم قالت :

— « قلت لك ألا تقلق .. هل رأيته ؟ »

— « من كنت تكلمينه كان أصلع أشيب يتدلى شعره على كتفيه .. يبدو كزعماء العصابات .. ليس بأفضل رجل أمنحه ثقتي .. »

نظرت في عيني وقالت :

— « لننتفخ على شيء ... هذا الرجل شرير وسوف يحاول الاتصال بك .. يجب ان تتجنبه كانه الشيطان .. »

-5-

قالت لى (دونا) وهى ترشف شيئاً بارداً فى كأس ..

— « انت تفهم أنتى أعرف مكان اللوحات السوداء التى رسمها جوب ولا يعرفها العالم .. هناك من يعرف أنتى أعرف ، ولهذا تعرض لخطر مزمن ... ليست هذه أول مرة ولن تكون الأخيرة .. »

— « نقصدين أنهم يريدون شراء ما تعرفين ؟ »

— « بعضهم .. وبعضهم يريد الحصول على المعلومات دون شراء .. »

— « أى أن هذا الرجل يعمل مع تجار لوحات أو مهرين أو شيء من هذا القبيل .. »

— « هو كذلك .. أنت تفهم السيناريو الذى رأيته .. كانت محاولة اقتناع تجاوزت الحدود .. »

— « لو نجحت لكتوا الآن يفرسون عصى التماسيح تحت إصداك أو يكتبون اسم (جوبا) بالمكين السوداء مصرى صغير »

ضحكت كثيرا فاشتبهت أهدابها السوداء حولي . وقالت :

— « أنت ترى الكثير من الأفلام .. ليس الأمر بهذه الخطورة ..
مقيا اللوحات شيء والجثث الفارقة في الدم شيء آخر .. من
النادر أن يبلغ عملهم هذا العنف . وهم لا يحبون الدماء لأنها
تفسد عملهم وتجذب الشرطة .. هذا عمل فنانين يا عزيزي .
والفنانون يكرهون الدماء ... »

— « كل الناس قد تتحول إلى وحوش إذا تعلق الأمر بالملايين ...
هذا ما تعلمته من الحياة .. »

ساد الصمت ثم قالت لي :

— « أنا بحاجة للعودة إلى مسقط رأسي للاطمئنان على بعض
الأمر .. سوف أتركك هنا وحدك . كما قلت لك سوف يحاول
هذا الرجل الاتصال بك ... إنهم رأوك وعلى الأرجح يعرفون أنك
تعرفني .. على الأرجح يعرفون مكانك كذلك .. عندما أرحل لن
يجدوا سواك .. وسوف يظهر هذا الرجل ذو اللهجة الفرنسية .
يجب أن تراوغه أو تفر منه .. »

ابتلعت ريقى بصوت مسموع ..

ما دخلى أنا بهذه اللعبة ؟ .. ولماذا يجب أن أواجه هؤلاء
القوم ؟

مدت سبابتها لتلمس أرنبة أنفى مداعبة وقالت :

— « توتر .. توتر .. أنت صديقى أليس كذلك ؟ ... »

— « بلى .. »

— « إذن أنت مدين لى بمجاملة بسيطة .. لا أريد شيئا آخر
سوى هذا .. تملص منهم .. »

موعد رحيلها كان الثامنة مساء ..

وبرغم أننا لا نمضى معا أكثر من خمس ساعات يوميا أو
أقل ، فإبنى شعرت يائنى صرت وحيدا فى إسبانيا كلها .. إن
موعد انتهاء إجازتى قريب على كل حال لكننى لم أن تعود

دوناً قبل أن أرحل .. تعود قبل أن أرحل ، وفي الوقت ذاته أرجع لمصر قبل أن يظهر هواة اللوحات المتحمسون هؤلاء ..

قضيت اليوم كله فى زيارة معالم مدريد وصممت ألا أرجع لعرضى بالبنق قبل منتصف الليل .. سوف يقلل هذا من فرصة مقابلة هؤلاء ..

عند منتصف الليل فتحت باب غرفتى ، ودخلت . أضأت المور الكهربى .. ومنذ اللحظة الأولى عرفت أن هناك من تصلل للفرقة .. الراحة وتلك الهالة الداتية التى تشع من الناس .

إما أنهم جاءوا منذ ساعة مبكرة أو هم فكروا فى الشئ ذاته منلى .. كنت أختار أسوأ المواعيد طرا لأذهب للمصرف متوقعا أن الناس كلها فى عملها .. هنا أجد أن كل الناس فكروا فى الشئ ذاته ..

« تعال يا دكتور .. »

بالإنجليزية ذات المذاق الفرنسى الواضح ..

كان ذلك الرجل الذى رأيته فى السيارة يجلس على أحد مقاعد الأتريه الصغير ، وقد وضع ساقاً على ساق . بينما كان رجل

ضخم نوعاً غليظ الملامح يقف جسوار باب الحمام .. لم يكونا مسلحين ، بل بدا الأمر كأنهما صديقان قديمان لى ...

تراجعت خطوة نحو الباب . فقال لى الرجل الأول :

« لا أتصحك بالرحيل .. إن ما سأقوله لن يستغرق وقتاً وهو ذو طابع ودى .. »

وأشار لى كى أجلس .. لم أجد ما أفعله سوى أن جلست متوتراً على حافة الفراش ..

أخرج الرجل علبة سجانر (جولواز) وأشعل نفاثة قوية الراحة وقال :

« معذرة .. لم أستطع أن أدخن قبل هذا من أجل الراحة ..

أنت تفهمنى طبعاً .. أنا (ميشيل لاترين) خبير لوحات .. فرنسى طبعاً كما لابد أنك لاحظت .. سؤالى هو: أين الانسة الحسناء التى كنت ترافقها والتى تسببت فى سوء التفاهم البسيط مع صديقى ؟ »

نظرت إلى صديقه فوجدت أنه يتجسس معصمه وقد بدت عليه علامات الألم ... اه .. هذا هو الأخ الثور محدود الذكاء الذى يحمل ثأرا .. نمط معروف جداً .. عنده كل الأسباب كى يحطم رأسى . وسوف بنعم بهذا لولا أن صديقه يكبح جماحه مؤقتاً ..

— « السؤال الثانى هو : ما الذى تعرفه عن لوحات معينة ؟ »

تصاعد الدخان فوق يملأ هواء الغرفة ..

قلت وأنا جالس متظاهراً بالثقة :

— « لا أعرف .. قالت إنها ذاهبة للريف لبصعة أيام ..

لا أعرف كذلك عن أية لوحات تتحدث ؟ »

— « لقد راقبناها جيداً ونحن نعرف يقيناً أنها معك معظم اليوم ..

بالأحرى لا تقابل أحداً آخر فى الوقت الحالى .. هذا يجعلك

مرشحاً بقوة لتعرف .. »

قلت فى برود :

— « لكنى لا أعرف .. أرجو أن تكون قد تلقت إجابتك وترحل .. »

وتوقعت أن تنفجر البراكين وتاهبت لأن أصرخ مستغيثاً ..

لكنه نهض بلا كلمة أخرى ، ومعه تاهب للرحيل الرجل الذى احترق ساعده .. واتجه للباب .. توقعت أن تكون هذه حيلة صبيانية أخيرة كما يحدث فى السينما ، كأن يستدير لى فجأة ويضع مديّة تحت حنجرتى ليبدو مرعباً .. لكنه كان أعقل من هذا ..

فقط وقف فى فرجة الباب المفتوح ونظر لى بعينيه الضيقتين الكريهيتين من وراء زجاج عويناته ، وأخرج قطعة ورق من جيبه وسجل عليها رقماً ما :

— « هذا هو رقمى فى مدريد لو أردت أن تغير رأيك .. صدقتى أنت لا تدرك ما تتعامل معه .. أنت تتصرف ببراعة تامة ، لكننى أنصحك أن تزيح أية أسرار عن كاهلك وتعود لوطنك فوراً .. هذا هو الضمان الوحيد لسلامك .. »

-6-

عبر سماع الهاتف جاء صوتها :

« أنا فى مشكلة حقيقية .. أنا بحاجة لك .. »

كنت فى غرفتى أتربع على الفراش ، وقد فتحت للشرفة لأطرد رائحة الدخان الكريهة .. لايد أنهم يصنعون سجائر الجولواز هذه من الجوارب القديمة العطنة . كل هذا وأنا مدخن فهم يشعر الذين لا يدخنون عندما يشمونها ؟

قلت لدونًا بصوت هادئ :

« لقد تلقيت الزيارة التى تذبأت بها .. »

« لا تقل تفاصيل .. لا تقل تفاصيل .. لا أضمن ألا يكونوا قد دسوا جهاز تنصت فى غرفتك .. أنا بحاجة لك »

شعرت برهبة .. كادت القصة تنتهى لكنها الآن تحاول إقحامى فيها بقوة . ولو رفضت فلن أستطيع النظر فى المرأة باقى حياتى . قلت لها :

« ماذا تريدين ؟ »

« لا تفاصيل .. لكن أريدك معى .. هنا .. »

« فى ذلك اللبى ... »

عادت تقاطعنى بحزم :

« قلت لك لا تشرح شيئاً .. المسافة أقل من ساعة خارج مدريد .. أرسلت لك سيارة سوف تكون عندك خلال ساعة من الآن .. فضية اللون .. السائق اسمه (بدرو) ... انتظره خارج الفندق بعد ساعة لو كنت موافقاً .. »

وقبل أن أجد فرصة للتعليق وضعت السماعة ...

جلست فى الظلام أفكر فى هذا الذى يحدث . الساعة الثانية بعد منتصف الليل وهانذا أجد نفسى مطالباً بمغامرة لا يعلم إلا الله ما هى . دعك من أتى لا أعرف كم من الوقت تستغرق . وهل أحتاج إلى ثياب أم لا ..

لحظة من فضلك ..

« ارفض زيارتها فى دارها الثانية ... فانت لن تعود .. »

« الأسقياء ليسوا كالبين دائماً .. قد يقولون الصئق أحياناً .. »

من قال هذا ؟ .. هذه تحذيرات الكينونة .. كالعادة تحذيرات غامضة جداً . لكك فى لحظة بعينها تفهم المقصود منها ... لو كان المقصود بـ (هى) دونًا فإن علو الالهى دسوسها هذه . فاب

نن أعود . ومن الممكن كذلك ان يكون هذا الوغد صائفاً .. لقد قال « صدقنى انت لا تدرك ما تتعامل معه .. »

فهل كان يتكلم عن حظورة عصابته

لم كان يتكلم عن (دوتا) ؟؟؟؟

حيرة عارمه فعلا . والادهى ان على ان اتخذ قرارى خلال ساعة .. لا بل خمس وأربعين دقيقة لان الوقت يعضى بسرعة . هذا غير عادل .. أهم قراراتى فى حياتك تتخذها وانت صغير السن غير موهل لاتخاذها (دراسة - رواج) او تتحدثها دون ان تعطى الوقت الكافى ..

لا أعرف كيف ولا متى أخذت بعض الثياب فحشرتها فى حقيبة صغيرة تحمل على الكتف وحشرت معها فرشاة اسنن وجوربين ومشطاً ..

وسرعان ما كنت أقف خارج الفندق فى الظلام انتظر .. على الأرجح رأى الجميع الان وامل ان تكون قد استعدت لهذا ..

جاءت السيارة فى الوقت المحدد ..

من النافذة برر رأس ذلك الشاب الوسيم طويل الشعر كالفيتات ، وسألنى بالإنجليزية :

« أنت د . رفعت طيغا .. أنا يدرو .. »

فتحت الباب الخلفى وربكت وقلبى يرتجف . عندها انطلق فى انطلاق بالسيارة بسرعة جهيمية . حتى تذكرت على الفور موثق العقود (هازكر) وهو يرتطم بجدران العربا بينما تندفع فى رحلتها المجتونة نحو قلعة الكونت دراكيولا فى الجبال ..

فجأة دخلت السيارة شارعاً جانبياً ودارت حول نفسها .. ثم انطفأ السائق الكشافات وراح ينتظر فى الظلام بعض الوقت . فهمت انه يريد التأكد من أننا غير ملاحقين .. بعد انتظار طال خرج من مكمنه وعدد من نفس الطريق .. كان يتجه للخروج من مدريد ...

كأسوسية جدا تلك الرحلة التى قطعتها السيارة بسرعة جنونية فى طرقات مظلمة ...

انظر للخارج فرى حزام التنجوم والظلام الدامس .. هل تصرفت بحماسة ؟ . لفتنى لا يتكلم على الاطلاق ..

اعتقد أننا نتجه نحو الشمال ...

أخيراً أرى تلك الصف من البيوت الريفية في الظلام كأنها عمالقة نائمة .. هذا النهر الذى أراه بوضوح الآن .. لا احتاج لخارطة كي أعرف أنه مازاتاريس .. هناك سلسلة جبال تجثم في الأفق ولا أعرف ما هي . تعرف تأثير الجبال في الظلام والقشعريرة التي تثيرها في نفسك .. لو جاء الفجر بالوانه الأكثر مهابة لتوقف قلبي ذعراً ..

تتوقف السيارة أمام بيت من هدد البيوت الريفية لاسيفة . وأرى دوناً تقف هناك وقد ثقت كنفيها بشال انضاء السر . شدت اسبانية جداً جداً ..

(دوناً) تننو ..

(دوناً) يتقسم في الظلام ..

(دوناً) تكلم للسائق ..

« جراسياس بدرو .. »

شاكرا قالتها للسائق الذي لم يرد كالعادة بمجرد ان حلت انا من السيارة كانت قد اختفت بسانتها . بالفعل بنصرى كانه يمثل دور سائق دراكيولا .. لو عوت الذباب وقتلت دوناً لي . اطفال الليل .. ما أعذب موسيقاها ا . لما شعرت بدعشة .

ما ان رحل السائق حتى نظرت لى وضحكت :

« مرحبا بك فى (مازاتاريس إل ريل) .. لقد رسم جويوا هذه المنطقة منات المرات .. إن نهر مازاتاريس صغير ولا أهمية له جغرافيا لكنه مهم جداً فى تاريخ اسبانيا .. ومهم جداً لدى المور .. هل تعرف أن (المور) — أجدادى أحفاد المسلمين — هم من بنوا مدريد ؟ .. كانت مجرد قلعة فى القرن التاسع .. »

ثم تتحت عن الباب وقالت :

« لكن لا وقت لهذا الدرس التاريخى الان .. تعال . »

(دوناً) تقف وتراقب ملامح وجهى ..

(دوناً) عطرة الراححة ..

من العريب أن البيت من الداخل كان يحمل نفس معالم شقتها فى مدريد .. نفس التصميم وكل شيء مما جعلنى اعرف مصدر ما راينه هناك .. لم يكن هذا نوى إيزابلا لأن (دوناً) كانت هي الشخصية الأقوى ..

« هل أتت جاتع ؟ »

ومدت يدها تبحث عن المشط اصغر وبسبب تنفض معرنا الاسود ، ثم ألقت بالشال جانباً فرأست وجهها ففقدت أبيض

مزرکشاً بالدانتيل . وتنورة طويلة سوداء .. من جديد بدت لى إسبانية جداً حتى نوقعت ان تعزف فرقة من العحر على الجيتار . وتنفض هى بتلك الحركات العصبية لمميزة رقصات الفلامنك .

قلت لها انسى عيسر جائع . لقد امضيت الیوم الدور على المطاعم والمقاهى حتى لا یفص على هذا الفرنسي ..
لم تلح وجلست على مقعد وثیر وقالت :

« أنا فى مازق . لهذا طلبتک .. اعرف یقیناً ان احدا لم یتبعک إلى هنا ، لاننى اعرف (بدرو) . م سوف مراد صباح الغد سوف یبقى صرّاً بیننا .. »

الکینونة .. هل أنت الکینونة ؟ .. مستحيل . لقد صار امرت مریبا جدا بحيث لا یمکن أن تکوسى هى . عندم امر قصة بوليسية وأجد رجلاً مفلساً شرب یمتک ممسک وسکینا ملوثة بالدماء وبصماته فى کل مکان ، وهو الذى لا یعرف احد این کل وقت حدوث الجريمة . عندم أقرأ هذا فالتى اعرف یقیناً ان لیس القاتل ..

« قلت لى یا رفعت .. »

لم تعد قادراً على الفرار أو التملص وكل يوم یفرسک أكثر فى هذا المستنقع .. وأنت مغرور .. هذا یغیدنى بلا شک ..

لکنک لست احمق . سوف تتنبه یوما .. أسرع من الذبابة وتحاول أن تفر بهستیریا ..

لکسى ساکون هناك عند اطراف النسیج أتأكد من أنه سلیم .. ثم ارحف بحوک .. ساحقن قلبک العجوز بالسهم .. »

قالت لى وهى تنهض :

« اقترح أن تظفر ببعض النوم الآن . سنتحرك بمجرد أن تشرق الشمس .. »

« هل أسرک هنا ؟ هذا هو بیت الأسرة .. أليس كذلك ؟ »

« نحن وحیدان فى هذا البیت .. ولا أتوقع منك أن تسأل عن شىء .. ثمة أشياء یحسن ألا یبحث المرء عنها أكثر من اللازم .. »
(دون) تتکنم الكثير .

(دون) عامضة لا تخرج کل أوو من شفتها ..

(دونا) تعرف كيف تيقننى أسمعك ...

(دونا) تنتهد وتقول :

— « أسرتى فى مكان قريب .. ولربما خالفك الحظ وقابلت أفرادها اليوم .. »

-7-

أنزل (ميشيل) نظارته المقربة والتي كان يتفحص بها صف المنازل الريفية ، واستدار إلى رفيقه الصموت وقال :

— « الظلام دامس ، لكننى عرفت يقيناً أنه معها . كانت واقفة عند مدخل الدار .. »

لقد كان عبقرياً عندما لم يبتعد عن الفندق . قدر أن رفعت سيجرى مكالمة وهذه المكالمة ستجعل الفتاة تأتى له أو ترسل من يأتى به .. وقد كان .. حاول سائقها الإفلات من الرقابة لكنه أحمق .. هذه أساليب بدائية جداً ...

كانا يفان وسط الصخور الوعرة التى تميز منطقة (لا بديزا) .. المشهد الطبيعى الساحر المحيط به (مازاتريس إل ريال) ... صخور ومنحدرات يولع السياح بتسلقها وتصويرها . هنا تصرفت الجيولوجيا كأنها فنان سريالى عبقرى مجنون وصنعت أشكالاً لا تصدق أنها موجودة ما لم ترها ..

هناك ألف طريق للتسلق .. بعضها سهل يمكن أن يجربه عجوز مصاب بتضخم القلب ، وبعضها صعب يحتاج إلى مصق محترف ..

من بعيد ترى سلسلة جبال (جواداراما) التي تمتد من الجنوب الغربى إلى الشمال الشرقى حتى مدريد . ثمانون كيلومتراً من الجبال

لم يرد الرفيق الصموت لأنه كان يتبول بين الصخور ..

قال (ميشيل) وهو يشعل لفافة تبغ قوية الرائحة :

— « سوف ننتظر حتى الفجر .. اعتقد أنهما سيتحركان لحظتها وسوف يقدوانا إلى المكان الذى تخبئ فيه اللوحات .. »

ثم تشمم الهواء وقال فى استمتاع :

— « هل تتخيل أن (كوينتا دل سور دو) كان هنا ؟ »

للمرة الأولى تكلم الضخم الصموت . فقال وهو يجذب زمام سرواله ليخفقه :

— « لا أعرف ما هو ؟ »

— « بيت جوييا يا أحمق .. المكان الذى رسم على جدرانه اللوحات السوداء ... أنت لا تشارك فى مسيرة التقدم البشرى والثقافة إلا بالتبول .. لا تفعل أى شيء إيجابى سوى إفراغ مثانتك .. »

— « إنها البيرة .. شربت الكثير .. »

ثم أن الضخم أطبق قبضته على العسدر فى غل :

— « عندما ترغب فى الانتهاء منهما قل لى ، لأننى مشتاق

إلى أن أحرق هذا العجوز الذى حرق ساعدى .. »

— « احرقه كله لو أردت .. هو لا يمثل لى أية أهمية سوى

أنه قادنا للفتاة .. »

واتجه إلى صخرة ثالثة . فأخرج من جيبه منديلاً فرشاه عليها

ثم تربع .. وأشعل لفافة تبغ أخرى وقال فى ضيق :

— « لم ات معى بكمية كافية من السجائر .. سوف أجد نفسى

فى ورطة .. هل معك سجائر ؟ »

— « لمسيانية .. »

بصق (ميشيل) فى اشمزاز ثم وضع ساقاً على ساق ،

وراح يرمى السماء ...

كان يتنوق الفن جيداً .. الشر لا يتعارض مع الفن فى رايه .. لهذا

شعر بقشعريرة عندما تخيل أن جوييا كان هنا منذ مئات الأعوام ..

بالتأكيد كان يرمق ذات السماء .. ربما جلس على هذه الصخرة بالذات هو وحبيبته التى كانت مديرة بيته (دونا) ...

تلك الأعوام التى فقد فيها الإيمان بفرنسا . بأسبانيا . ربما بالبشرية ذاتها . كان فى قوقعة نعرله عن كل شيء .. لا شيء كالصمم بجعلك بعيدا عن كل شيء .. (هيلين كيلر) لكتبة الأمريكية الصماء العمياء البكماء كتبت تقول بن الصمم هو نسوا أنواع فقدان الحواس . عندما ينقطع التيار الكهربى فإن الشيء الذى يعيد لنا الهدوء هو سماع صوت مألوف فى الظلام . لم تكن تعلق ذات الأهمية على حاسة البصر . إذن لابد أن جوبا تعذب كثيرا ...

هنا سمع ذلك الصوت الذى قطع تدفق أفكاره ..

غريب حقاً .. صوت شبيه بلحم يتمرق . كأن ذلنا غرس أنبيبه الحادة فى لحم حمل وهو يمزقه .. إن المنطقة تعج بالطيور الجارحة .. بل إنها أكبر تجمع سمور فى أوروبا .. لكن هذا ليس صوت طائر جارح ..

ماذا يحدث ؟

استدار ليسأل صديقه الضخم . هنا رأى مشهداً لن يفارق كوابيسه لو ظل حياً ..

صديقه على الأرض يلعب دور الحمل فعلاً .. لم يجد وقتاً كافياً ليستعمل مسدسه المشو . لكن من هو الذئب ؟ .. هل كان الضفدع البشرى يحوى كل هذه الأوردة طول الوقت ؟ .. هل فى الرأس كل هذه النماء ؟

لا وقت للتبين .. لا وقت للسؤال ..

المشهد واضح ولن يعود صديقه للحياة أبداً .. لقد ذهب للناحية الأخرى من النهر قبل أن يعرف أنه ذهب .. لا شك أنه لم يجد وقتاً يكفى ليتألم .. من المؤكد أنه لن يشرب البيرة أو يتبول ثانية

هكذا أنقى لمخافة التبغ ووثب فوق الصخور .

أضاء الكشاف الواهن الذى كان يحمله ...

ظلام دامس . بالتأكيد سوف يتعثر ويهشم عنقه . لكن هذا أفضل بالتأكيد مما ينتظره ..

لقد توقع شيئاً كهذا .. ثمة علامات معينة جعلته يشك فى الأمر ... لكنه لم يصدق حتى هذه اللحظة ..

ظلام دامس .. هذه صخرة عالية ثم منحدر رمادى كانت عيناه قد تكيفتا على الظلام نوعاً ، فمؤير ككثير رماليه ..

-8-

عندما بدأت الشمس تتناعب معلنة عن نفسها فى خجل ، قالت لى (دونا) وهى تحمل على كتفها حقيبة صغيرة :

— « هيا بنا .. »

سألته فى غباء :

— « إلى أين ؟.. ماذا سنقوم به ؟ »

ضحكت فى عصبية وقالت :

— « نحن فى منطقة (لا بدرزا) .. هل تعرف معنى هذا ؟ .. معناه أن السياح يدفعون مبالغ طائلة كي يأتوا هنا ويقوموا بما سنقوم به الآن .. أنت رجل محظوظ .. »

ثم غادرت المنزل ، وملأت صدرها بالهواء النقي ..

— « رياه ...! يا له من يوم مجيد ! »

مشينا بعض الوقت وسط مشهد طبيعى رائع الجمال .. خضرة .. أشجار .. مناكب .. طيور لا أعرف اسمها لكنها فاتنة .. النهر يجرى من بعيد .. بلد جميل جداً ... نذكرنى أن أقرأ أكثر عن تاريخ العرب فى الأندلس لأعرف كيف عرف العرب بلد جسر كله يغلت من بين أيديهم .

والى أين يهرب ؟.. هل يقصد أحد هذه البيوت ؟.. بعيدة جداً ..

لكن ليس بوسعه إلا أن يحاول ..

هكذا راح يركض وشعره الطويل يتطاير من خلفه ..

ثم قرر أن يصرخ لا سبيل لإخراج طاقة التوتر هذه سوى الصراخ .. لم يعد يخشى اكتشاف الأمر .. لا أحد يظل كنتوما وهو يموت سوى الأبطال الذين يسجلهم التاريخ كشهداء .. وهو ؟.. هو ليس بطلاً .. هو مجرد لص ثوحات ..

صرخ مرة ومرتين ...

وفجأة انثنت ساقه من تحته وهوى فى فرجة بين صخرتين ..

أدرك من الألم أنها تهشمت بالتأكيد ..

فقط فليدع الله أن يكون هذا المكان مخبأ طبيعياً وألا تكون لديهن القدرة على شم رائحته ..

الأهم ألا تنتهى سجناره قبل أن تأتى النجدة او الموت .. أيهما أقرب ...

(دونا) تتقدمنى فى رشاقة وقد أمسكت بعضا صغيرة تستخدمها لتشقق طريقها أو تنوكاً عليها أو تشير بها ..

قالت لى بصوت عال لأنها لا تعرف هل أنا قريب أم بعيد :

« هذه التى تراها من بعيد سلسلة جبال (جواداراما) .. نحن فى منطقة غنية جداً جيولوجياً .. سوف ترى تكوينات صخرية تنقطع لها أنفاسك .. »

ثم توقفت لتشير إلى بيت لم يبق منه سوى أطلال .. واستدارت لى قائلة :

« أقدم لك (كوينت دل سورودو) بكل فخر .. »

حاولت تذكر الاسم .. سمعته من قبل لكن أين ؟

قالت فى ضيق صدر :

« منزل الرجل الأصم .. المنزل الذى عاش فيه جوياء ورسم اللوحات السوداء .. لم يعد موجوداً .. »

رحت أرمى المكان الذى أشارت إليه فى اتبهار مع شيء من الرهبة .. هنا كانت حياة كاملة فى يوم من الأيام . هنا كان إلهام عظيم ..

قلت لها :

« أنت اعتدت القدوم هنا فى طفولتك طبعاً . لابد أنك وقفت هنا مئات المرات وتخيلت .. »

ابتسمت وقالت وهى تركز الأرض بقدمها :

« يمكنك أن تتصور كم مرة جئت هنا .. لكنى أريد أن نظل صامتين بعض الوقت .. سوف تعرف أشياء مهمة .. »

واتجهت إلى منجدر صخرى جانبى .. فأنزلت فيه حتى غاصت إلى مستوى الخصر ، ثم رأيتها تزيج بعض الشجيرات القصيرة التى تزاحمت هناك ..

بدأت أفهم ما تقوم به عندما رأيت الفتحة .. فتحة كهف أو معبر فى الصخور .. لا أعرف بالضبط ..

استدارت ونظرت لى ثم دخلت من دون كلمة .

هكذا لم أجد بداً من أن أنزل فى المنحدر الجانبى معها .. ورأيت ضوء كشاف فى يدها يفرع النفق أمامها .. كان ظهرها لى مقلماً كته جلمود ... وكانت تتقدم ببطء .. أحياناً تستعمل يديها لتسند إلى الجدار فتدس الكفوف بين أسنانيا

قلت لها وأنا ألهمت انفعالا :

« هذه الشحبرات للنموية طبع » . انت وضعتي »

« ش ش ش ! »

مشيت وراءه في حذر بين الصخور ... سوف اتق فيها وفي
أنها تعرف انه لا توجد تعالين هه . لكن حرة في موحدة
رأسي راح يردد بصوت الصدى كما يحدث في السبينا

— ارفض زيارتها في دارها الثالثة . قالت لن تعود

— ارفض زيارتها في دارها الثانية . قالت لن تعود

— ارفض زيارتها في دارها الثانية . قالت لن تعود

دعوت الله ألا يكون التحذير منطبق على هذه الحالة ذات ..

كانت هناك ممرات جانبية كثيرة .. وحدة وجدت نفسي في
قاعة تبلغ أبعادها نحو أربعة في خمسة أمتار . كانت مصدرة
بشكل معقول وإن لم أتسب مصدر هذه الاصاءة

وفجأة شفت في رعب ...

هنا كتب توحات ...

عند لا يمر عس عشر بالتأكيد . وقد تلتفت على الجدران ..
عصب عس على بحجم ملاء الفراش . وبعضها بحجم جريدة
مطوية مرتين ..

رست في لاصاءة لصعيفة المتواشبة تلك الوجوه الصارخة
لمدسورة اسي رسمها اعقرى الاسبالي بالوانه الكنبية المميزة .
كان هناك رجل يصرخ بينما رجلان قويا البنية يمسكان بساقيه
ويراضه ويقومان بمودة شبيهة على نار موقدة ... هناك وحش
هرب الى الماعوب يزحف على اربع ويلتهم جثة فتاة ..
مجموعة من الساحرات يرقين النار ويضحكن بينما ما يتم شيه
هو سوي . قلوب صغيرة الحجم ... قلوب أطفال ..

و بعد ا فتاة مقيدة الى عمود خشبي وتحاول الكلام .. لكن
بما مسكر لانه من الواضح أن لساني مقطوع ..

لأن من محكم القنيس نفدت هذا السيناريو بالحرف يوما ما ..

هنا فتاة تدعو حنوط من فتاة ونسر ذي جناحين تلتهم أحشاء
رحر على لارض . رجل ما زال حيا لكنه عاجز عن الحركة ...

كنت تنقل بين لوحة وأخرى وأعتقد أنني
الرؤية مجنونة .. لكن اليد التي رسمت هذا اعقرى بلا شك ..

لست خبيراً فنياً ، لكنى عرفت على الفور أنها لوحات أصلية ..
طابع القدم وخشونة الألوان ومنظر القماش .. لا شك فى أنها
أصلية ..

وهذه الفتاة تعرف مكان هذه اللوحات التى يقترِب ثمنها -
بالتأكيد - من مليار .. لكنها تفضل الصمت وأن يظل هذا سرها
الخاص ..

(دونًا) غامضة ..

(دونًا) ساحرة ..

(دونًا) تخيفنى ...

بالمناسبة .. أين ذهب ضوء الكشف ؟

استدرت فى دهشة ، لكن دونًا لم تكن هناك .

كنت وحدى فى تلك القاعة ...

الجزء الثالث

الصقوبات

من الواضح أنك لا تعرف شيئاً على الإطلاق .. الفتاة قالت
عك نصديقة لها إنك خبير فى عوالم الخوارق وما وراء
الطبيعة .. لكنك تتصرف كطفل مزاج .. طفل يمسك بالإساءة
المنتهب على الموقد دون أن يعرف ما قد يحدث ليدده .. لقد
انذرتك .. وقتها لم تكن عندى أدلة بل هو مجرد حدس ..
الآن أعرف أن ما أقول حقيقى ..

-1-

شعرت بشيء من الرعب كطفل تخلت عنه أمه في سحر كبير .
فمضيت إلى المخرج التالي ..

كان هناك ممر حائبي فمضيت فيه . لم يكن الظلام دامس
يمكنني أن اعرف طريقى .. في النهاية بدا لي أنني أرى مساحة
متسعة .. هل بلغت الخارج ؟

لا .. ليس الخارج بالتأكيد لاتب في الصباح . بسمة زهرية
الشمس هنا ..

لم أدقق أكثر تبين لي أنني أرى مساحة خاسية . انزوب لي
مساحة بين الأشجار . والسماء فوقك لكن الظلام يعمره شيء
لا ترى إلا النجوم تتألق في عباءة لسماء

فجأة صرت في قلب الليل ولا اعرف كيف

هناك عدد من الأشخاص الجالسين ..

دنوت أكثر فأدركت أنني أرى حشداً من النساء
جالسات .. يبدو أنهن فلاحات .. القبح سمعته عندما سوف
علاقة من نوات الدماخل ..

كن يترنن . ثم رفعت إحداهن وجهها فرأيتني وساد الصمت ..

قالت إحداهن :

« غريب .. »

وقالت أخرى :

« يبدو أنه لا يعلم »

غريب بهي كن ينكمن الاسبينية لكني كنت أفهمها وربما
كسب كل كسب اللغة بهذه السرعة "

ثم بدأت تترنن بهن بحطر بقدر يغلى على النار .. قدر عملاق
أسود يتصاعد منه بخار كريح الراححة ..

أما الذي تحمله تلك المرأة فوطواط صغير ميت .. إنها تمسك
به وتردد بعض العبارات ثم تلقبه في القدر ..

« ككل ... ككل .. »

ثم صعدت ضحكات الرفيعة الملتوية .. وتبرز الأسنان
التيالفة في الأقنواء ..

« سبب الاخت ابجيل ماورى مريخ بجمب » من أوراق
الغار ودهن الموتى .. »

وتتعالى الضحكات بينما يرفرف غراب أسود قلاماً من مكان
ما ويستقر على غصن شجرة ..

كان كل شيء يتحرك بلا منطقية وبطء الكواكب .. مثلاً هن لم
نظهرن رد فعل مناسباً لوجودى . كما أننا كنت مذعوراً ، لكنى
لم أهرب ولم تطلوعنى قدامى على أى شيء سوى الاقتراب أكثر ..

لا منطقية الكابوس طبعاً .. ظلام فى السابعة صباحاً ؟؟؟

كان المزيج كريه الرائحة يشتر البخار فى كل مكان . وشعرت
بأن على ألا أتنفس ..

بينما تلك النساء يحملن دورقاً عملاقاً يسيل شيء أحمر على
جوانبه ثم يتغلغله ضاحكات .. كل واحدة تكرر منه قليلاً ثم تتولاه
لصاحبته ، بينما يسيل خيط من السائل الأحمر من ركن فيها .

ثم ظهرت إحداهن وفى يدها دمية من شمع .. دمية بحجم
كفك وقد ألبسناها ثياباً تنكرك بثياب السادة فى العصر الفلامنكى ..

من موضع ما أخرجت كل واحدة دبوساً عملاقاً بطول إصبعك
وراحت تتناول الدمية فتغرس الدبوس فى موضع منها وهى
تضحك ...

ثم تناولها لصديقته .. ثم صديقته ...

— « ككل .. ككل .. ككل !! »

وبعد ما تلقت الدمية البانسة عشرين طعنة فى البطن والصدر
والعنق والعينين ، بلغت المرأة الجالسة بقربى .. فأخرجت
الدبوس وغرسته فى أسفل بطن الدمية ، ثمناولتها لى ..

نظرت لهن فى دهشة .. الدمية فى يدى توشك على التحول
إلى مصفاة ..

قالت من كن يطلقن عليها الأخت (أبيجيل) :

— « هلم أيها الغريب ... هلت زودتك ! »

لم أفهم .. لكن على الأقل فهمت أنها تتوقع منى أن أغرس
الدبوس .. طبعاً لن أفعل هذا

كنت الآن قد عرفت الموقف بوضوح ..

سواء كانت هذه هنوسة أم واقفاً ، فهذا هو المشهد الذى رآه
جويا عندما رسم لوحته السوداء تلك .. لوحة الساحرات ...
القداس الأسود ...

كيف وصل هنا ؟

لا شك أن منزله (كوينتا دل سورديو) كان مزوداً بنفق سرى يتيح له الوصول هنا متى أراد .. لحظات العزلة والافتراق تلك .. كان في الواقع تحت الأرض في موضع ما من صخور (لا بديزا) يرسم أو يستوحى ..

لقد كان يأتي هنا ويرسم .. وفيما بعد جاءت دونا واستطاعت أن تلتقط صوراً حقيقية لهذا الحشد المخيف .. هذه هي الصورة التي وجنتها - أو رايت أن أجدها - في اليوم صورها ..

(جويا) كان هنا ..

(دونا) كانت هنا ..

الآن أنا هنا ...

تتعالى الصرخات الرقيقة الشبيه بعواء الغريبان:

« هلم أيها الغريب ! »

« هلت زودتك !! »

وأنا لا أعرف ما أفعل أو أقول . أترجع بعض خطوات والدمية في يدى ..

الآن أرى الكادر بالضبط كما رسمه جويا .. نفس الوجود .. نفس التعبيرات .. نفس الإضاءة .. فيما عدا فارقا واحداً ..

في اللوحة الأصلية كانت هناك عند أقصى اليمين فتاة حسناء جاملة لا تشارك في المراسم .. فتاة لها شعر أسود فاحم .. هل هي (دونا) ؟ الآن أشعر أن الشبه قوى جداً ... ربما لم تكن دونا فقط أول من صور هذا الحشد بالكاميرا .. ربما كانت ضمن أفرادها يوماً ما !

تراجعت أكثر بينما الصيحات تتعالى :

« ككل .. ككل .. »

« زودتك أيها الغريب ! »

هنا سمعت ذلك الصوت التقليد من خلفي بقول بالإسبانية التي صرت أفهمها :

« زودتك أيها الغريب أو أنت ملعون .. إن الحساء ما زال بحاجة لعنين آميتين ! »

الصوت كان غليظاً وغريباً أقرب إلى خوار العاشية .. ربما ثغاء الماعز لو صار غليظاً .. لا أعرف كيف أصفه لك بالضبط .. دعك من تلك الرائحة اللعينة التي تفوقت على رائحة الحساء ..

كانت اللوحة الأصلية تتركز حول شخص جس وظهره لنا ... شخص يبدو كتلة من السوا .. لكنه مركز اللوحة فعلاً ..

شخص له رأس جدى ...

لقد نسيت وجوده ونسيت أنه مركز الحفل ...

الشیطان ..

« كل أساطير القرون الوسطى تحكى أن الشيطان كان يحضر اجتماعات الساحرات على شكل عراب أو جدى أسود . الجدى له سمعة سيئة في هذا الصدد . وأنت تعرف أن الشيطان يرسم يوماً على شكل تيس .. »

لو كانت اللوحة دقيقة فأنا أقف الآن والشيطان وراء ظهري .
وقد نسيت أنه موجود ...

« عندما تكلمهن تذكر أنه خلفك .. »

من نصائح الكينونة الغامضة .. الآن أفهم معاهما ...

كانت الأنفاس تلسع عنقي من الخلف وأنا أفكر في الطريقة المثلى للفرار ..

عندما بدأت العجائز يزحفن نحوى .. كن يمشين على أربع وهن يضحكن بطريقتهن الماجنة رفيعة الصوت ..

— « هي هي هي ! »

— « ككل .. ككل ! »

— « هات زودتك أيها الغريب .. أو عليك اللعنة ! »

حاولت قراءة المعوذتين لكن ذاكرتى واهنة جداً .. لا أستطيع تذكر الكلمات .. لساتى ثقيل كما فى الكوابيس ...

الحقيقة أننى كنت أزلق لعالم اللاشعور بسرعة فائقة ، وخطر لى أن هذا مخيف لأننى صرت ملكاً لهم أو لهم .. يفعلون بى ما يشاءون ، ثم قررت أن هذا أفضل وأكثر رحمة ...

ظلام ..

ظلام ..

ظلام ..

غدا تهب الريح وتهدم جزءاً من النسيج .. لو فتحت هذا الكفن لوجدت هيكل نياحة بعد ما امصص منها شصارة تحية ..
هيكلا يتهدم لو نفتحت فيه ..

النبأبة المفرورة التى حسبت أنها تملك إرانتها ..

لكن الغرور كان مفيداً للعكبوت .. لابد أن تجن النبأبة
وتحسب نفسها حرة ..

أنت لى يا رفعت ..

-2-

« هلم أيها الغريب ! »

« هات زونتك !! »

من جنيد أرى السماء . . .

سماء الصباح العادية التى أعرفها وألفها وأحبها ..

لقد كان كابوساً شديداً لكنى خرجت منه كما هو واضح ..

أنا فى فجوة صخرية ضحلة .. يمكننى أن أتسلى قليلاً لأعود
للسطح .. لا مشكلة ..

ولكن هذه الرائحة ???

أنا أعرفها وأشمها بوضوح من حولى ...

نظرت إلى الأرض فوجدت تلك الأعقاب .. التفتت واحداً منها
من بين الأعشاب فقرأت بوضوح كلمة (جولواز) ... المخيف أن
بعضها ملوث بالدم .. الرجل طويل الشعر ، يصنع كس شا . حمينا
تت ضللنا لكنه موجود هنا وربما قريب كذلك .. حمينا سحاب .

هنا سمعت الآتين يأتي من أعلى ..

تسلقت الصخرة أربع خطوات صرت بعدها في مستوى على
ما هذا الشيء الغملي الذي خلق مبتعدا ..

عندما رأيت الرجل فهمت ...

لقد كان محطم العظام في هذه الحفرة . ويبدو أن العقاب
والنسور عرفت مكانه . يبدو أنها هاجمته مرة أو مرتين
فطردها . لكنه في النهاية لم يعد قادرا أكثر

إن المنطقة تفتح بالطيور الحارثة . من أي أكثر جميع سمور
في أوروبا ..

لقد قضى الوقت ينتظر مصيره . يستند ظهره إلى صخرة ليفي
رأسه مرفوعا ويدخل سجناء الجولوار كريمة الرنحة

ومن الواضح أنه أنهى ما لديه . لأنه كان يضغط بساكنه
على عقب سيجارة مطفئ . فلما رأى عينه الوحيدة ستيمة
صاح بالإنجليزية :

« هيه يا صاحبي .. هل معك سجائر ؟ »

للأسف لا .. ولا يوجد كشك سجائر قريب وسط هذه الصخور .
إن طلبات المحتضرين مقدسة ..

قال وقد فهم أنه لا سجناء معي :

« لا أعرف من الأكثر حظا صديقي الذي مزقت عنقه أم
الذي مرقته النسور حيا . أعتقد أن الوغد محفوظ .. »

جلست على لارص بقرية وتحسست بيضه .. صدمة عصبية
بلا شك . أريد هاتفا . أريد هاتفا حلا .. ربما لو حاولت
ممنى نحو تلك البيوت . وفي هذه اللحظات حكى لي قصته
كأنها بحتصار شديد وبصوت كالضحك ..

ولكن .. أين دونا ؟؟؟

كنا سمع أفكارى قال بصوت كالضحك :

« سحط عن فتاتك ذات الأصل (المور) ؟ .. لتنفذك ؟ ..
هه ؟ »

ثم انفجر يضحك بطريقة درامية جعلته يسعل ثم يتقلص وجهه
نم

« سادج . كح كح . سادج . يوه .. أيله .. كح كح »

ثم قال بعد ما هدأ قليلا :

Looloo

— « من الواضح أنك لا تعرف شيئاً على الإطلاق .. الفتاة قالت عنك لصديقة لها إنك خبير في عوالم الخوارق وما وراء الطبيعة .. لكنك تتصرف كطفل ساذج .. طفل يمسك بالإثاء الملتهب على الموقد دون أن يعرف ما قد يحدث ليده .. لقد أنذرتك .. وقتها لم تكن عندى أدلة بل هو مجرد حدس .. الآن أعرف أن ما أقول حقيقى .. الفتاة من (المور) .. بالواقع هى من (المورو) .. هل تعرف معنى (مورو) ؟ ... معناها كيان ميت أو خارق للطبيعة يبدو كفتاة .. وتقول الأساطير إنها تمشط شعرها الأسود الطويل بمشط من ذهب طينة الوقت !! .. ألا ينكرك هذا بشئ ؟ »

نظرت إلى الضحكة الكريهة على شفتيه ولم أعلق .. فعاد يقول :

— « فى البرتغال يعتقدون أن المورو شقراء أما الأسبان فيعتقدون أن شعرها أسود .. كح كح ... لكن الاسم يرتبط بالمور كذلك .. فالأسبان فى عصور محاكم التفتيش اعتبروا كل من لم يعتمد شيطانياً كافرين .. هذا ينطبق على الشياطين غير الموتى . وينطبق على أتباع الديانات الأخرى .. لهذا اطلقوا اسم (مورا) على هذه الشيطانية .. »

ثم عاد يسعل .. وبدأت رجفة غير مبررة تسرى فى ساعده .. أوقفها بيده الأخرى ثم قال :

— « مسورا إنكأتبادا Moura Encantada .. أى المورا المسحورة .. تجدها فى الأماكن المقفرة ، وتعيش فى قلاع تحت الأرض .. تبني حصون الجبال والصخور العملاقة المسماة dolmens .. وهى تبدل شكلها بسهولة تامة وتبتعد عن مسطحات الماء .. وتخطف الأمراء المسيحيين بلا توقف .. طبعا عن طريق إغوائهم .. إنها فى النهاية صفوبة .. هل تعرف معنى صفوبة ؟ »

— « الصفوبة Succubus هى النسخة الأنثوية من الجاثوم incubus .. تزعم الأساطير إنها فتاة جميلة مسنولة عن موت الرجال وهم نيام .. »

— « أنت لست أحمق جاهلاً لهذا الحد .. كح كح .. لكن هذا العلم المسطحى لم يمنعك من السقوط فى براثن صفوبة .. »

قلت وأنا أنهض لانتفض الغبار عن ثيابى:

— « كلام فارغ .. دعك من أنفى لست أميراً مسيحياً لو كنت قد لاحظت هذا .. »

قال وهو يتنفس بصعوبة :

« لا يجب أن تكون الاسطورة حرفية .. كنت مثلك ...
أشعر أنها فتاة خطيرة وكفى حتى رأيت كيف مات
صاحبى .. يبدو أننا اخترنا الشخص الخطأ كى نعيش معه .. »
قلت فى حماسة :

« سوف أركض حتى ابلغ المعارل وأطلب نجدة .. لقد
انتهت مفامرتى عند هذا الحد .. »

عاد يهتز بتلك الطريقة المسخرة المتألمة وقال :

« قلت لك انك . غيبى تمامًا . القصة لم تنته .. لقد
بدأت !! »

عندما مال رأسه إلى جانب وسقط عقب السيارة من بين
شفتيه ، وكف عن السعال . وعندما لم يعد يتهمنى بالغباء
ويسخر منى ..

عندها عرفت أنه على الأرجح قد مات ..

-3-

محاولا ألا أفكر كثيرا فى الجنتين المعزقتين اللتين تركتهما
خلفى ، بدأت أرقى الصخور لأصعد ...

هنا أدركت فى جرع أننى أدخل عالما آخر .. منظر السماء
لا يقول بأننا فى الثامنة صباحا .. بالواقع لا يمت لاية ساعة
فى اليوم ..

سماء رمادية عحبية . اللون الحقيقى للضباب للكارثة ...

إننى ما زلت بين الجبال لكن كل شىء قد اختلف .

(دون) أيتها اللعينة .. متى تخلصينى من هذا ؟ .. واضح
أننى فى دوامة كبوسية من الهلوس ..

كنت أرى بوضوح فى الأفق مجموعة من الفرسان .. لا يمكن
أن يكون هؤلاء من عصرنا هذا ، بل فيهم م يوحى بعصر
نابليون بونابرت ..

إنهم يبتعدون عنى بخيولهم لحسن الحظ . يتجهون لعق
الكابر لو شئت للدقة ..

فجأة ظهر مجموعة من الجنود يحملون بنادق عتيقة .. إليهم بصوبون بنادقهم نحو الفرسان ويطلقون الرصاص .. لحسن الحظ أن اتجاه الفرسان واتجاه الرصاص بعيدان عني ..

راح صوت الطلقات يتردد بعف في الجبل .. الطلقة وصداها ..

أين أنا بالضبط ؟

هل جاء جويًا هنا أو جاءت دوتًا ؟

فجأة شعرت بأنني ارتفع .

لا مزاح هنا .. إبنى أخلق في الفضاء وبسرعة جنونية ..

أطلقت صرخة رعب وحاولت التمسك بشيء ..

لكنني أدركت أن هناك من يلف دثارًا حولي ويطيير بي .. نفس الطريقة التي يخلق بها سوبرمان مع حبيبته فوق الثلج فأصدا قلعه في القطب ..

استكرت لأعرف من يحملني ..

كانت امرأة .. امرأة تغطي نصف وجهها ولا تنظر لي على الإطلاق ، وخمنت من ملامحها أنها جميلة على الأرجح .. جميلة جميلة .. لكن مارلين مونرو نفسها ، لكن لا يوجد رجل يشعر بالراحة عندما تحمله امرأة تطير ..

ونظرت إلى أسفل لأرى أننا نحوم حول ذلك الجبل ، بينما المعركة تدور أسفنت .. لا أحد من الجنود ينظر لأعلى .. لا أحد يطلق علينا

هنا تذكرت ...

اللوحه التي يسموها أريموديا والتي تظهر عفرية تحمل رجلا مذعورا . ونخلق نحو جبل .. لوحه غريبة جدًا شبه مريالية .. عفرية وجبل ورجل مذعور وجنود يطلقون الرصاص على فرسان . والأغرب أن أيًا من عناصر اللوحه لا يبدى اية علامة على أنه يلاحظ العناصر الأخرى .. كأن كلًا منها في بعد اخر لا يقدر على رؤية الآخرين ..

كان لي لقاء مع الأخ (أزيموديوس) زوج (ليليث) ذات مرة . إنه شيطان ذو أصول عبرية .. هل تذكرون (ليليث) ؟ ..

(أزيموديا) هي الصيغة الأثني من (أزيموديوس) .. ذكرت في الديانة اليهودية ومن الواضح أنها هي الكائن الذي يخلق ..

لكن ماذا تريد مني ؟

لماذا تخلق بي ؟

لا أحد يعرف ..

بالطبع لن يمكننى أن أقتلها وإلا هويت من عل .. بفرض أنها قابلة للقتل أصلا .

فقط يمكننى أن أتخيل من الدرع على وجه الرجل فى اللوحة أن ما ينتظره ليس محببا . شيطانة عبرية تحملك فماذا تتوقع أن تفعل بك ؟

سؤال وجيه ...

كان التنفس عسيرا وشاق لآل الهواء كان خفيف يتدفع بسرعة فى وجهى .

أريد التنفس .. أرجوكم ...

يا أخت (أزيمودي) . يمكننا أن نتوقف للحظة ونكلم .

(جوياء) كان هنا .. ربما وقف عند هذه الصخرة ورأى المشهد الرهيب الغامض ... هذا المشهد لم يكن وليد خياله بل نقله بأمانة تامة ...

(دونأ) جاءت هنا والتقطت بعض الصور .

(دونأ) عرفت الكثير ..

(دونأ) رأيت تجارب مرعبة ..

(دونأ) جزء من التجارب المرعبة ..

(دونأ) جاءت بى هنا وتعرف كيف أعود ..

فجأة عرفت المصير الذى ينتظرى . لأن الأخت التى تحملنى ارتفعت بى كثيرا جدا .. لا تفعلنى من فضلك .. أنا مريض بضيق الشرايين التاجية ولا أتحمل نقص الأكسجين .. سوف تقتلينى ..

أنا لا أستطيع التنفس ...

فجأة هى تهبط بسرعة .. بسرعة ..

حتى أن الدد كله احتشد فى راسى . لا تفعلنى من فضلك فأنا مصاب بتصلب الشرايين وارتفاع ضغط الدم ، ومن السهل أن تتفجر شرايين مخى ...

إنها تدور .. وتدور .. تطو وتهبط ..

لقد نجحت بالفعل .. نجحت فى جعل وعى يتسرب ...

إن الظلام يزداد كثافة .. من وضع هاتين اليقعتين السوداوين السمجتين فى مركز الرؤية عندي البقعة العمياء التى وصفها الخواجة (ماريوت) لم تكن بهذا الحجم قط .

انتهى

-4-

من جديد وجدت نفسى فى قاعة أخرى ..

هذه المرة كانت هناك مائدة . وكان هناك من يأكل عليها ...

أنا لم أمت إذن .

هناك رجل عجوز يلتهم الطعام مع امراته او صديقه -- لا أعرف بالضبط -- أو هذا ما أراه فى هذه الإضاءة الخافتة . الرائحة كريهة جداً ومن الغريب أنهما يمكن أن شهية طيبة .

الحقيقة أن حالتهم ليست واحدة . أحدهم اقرب لعجوز باسم . لكن ضحكته من ذلك الطراز الاصفر الموحى بالفزع .. الآخر اقرب لجمجمة حية ..

تذكرت على الفور ..

هذه اللوحة بالذات رسمها جويبا على جدار غرفة الطعام . موضوع غريب جداً لكن يرسم هناك . فالأكل ليس فى حد ذاته مبرراً لوضع صورة قائمة بشعة كهذه ..

كان الرجلان المرسومان على اللوحة يقتربان من حجم الإنسان العادى .. وعندما كانت الشموع تنوهج فى قاعة الطعام كان الرأسان يبدوان كأنهما اشاركان جويبا الطعام ..

-- « تعال إليها الغريب .. »

جاء الصوت من أحد الرأسين ..

-- « شاركنا طعامنا .. »

ومد الرجل الأول بدأ ترتطم شبيهة بالمخالب . تحمل طبقاً به مادة مزوية قفزة ..

تراجعت للخلف خطوة . وإن تصلبت عيناى على الطبق ..

فهمت ...

لهذا لم ير أى ناقد عيني الآكل الثانى الشبيه بالجمجمة .. لهذا أيضاً يبدو مثل الجمجمة .. إن ما فى الطبق يفسر كل شيء .. فكرة غريبة جداً أن يأكل المرء عينيه لكن هذا ما حدث .. ومن الواضح أن جويبا قد رأى المشهد وصدمه بقوة ، لكنه لم يظهر محتوى الطبق ..

-- « تعال إليها الغريب .. »

— « إن لك عينين واسعتين شهيتين ! »

ويبدو أن الدعابة كانت قوية جدًا لآلهما انفجرا بضحكان .
وكان ضحكهما شيطانيا دكرى بضحكات الساحرات ...

تراجعت للخلف أكثر ..

كنت أرتجف من التقرّر ..

لكن ما أراه حقيقى .. لا يمت للكوابيس بصلة .. أنا بالفعل فى
واحد من تلك الأقبية اللعبة المحيطة بدار جويا القديمة حيث كل
شيء ممكن ...

— « شاركنا الطعام أيها الغريب .. »

— « أو هات شيئاً منك لطعامنا .. »

هنا كنت قد اكتفيت ..

اتجهت نحو المخرج الذى جنت منه . لكنه كان مغلقا ...

نهض الرجلان وهم يرتجفان .. وكان كلاهما يحمل ملطقة
كأنه خنجر ويتجه نحوى ..

— « هلم أيها الغريب . إن لك عينين لذيتين ' »

بالطبع لن يهزمنى هذان ..

لقد قهرنى كل كائن نصارعت معه فى تاريخ حياتى . لكن ان
يهزمنى هذان الهيكلان العظميان لأمر لا أقبله ولن يحدث على
كل حال ..

أنت تعرف طريقة المموخ فى أفلام الزومبى .. حركة بطيئة
راجفة تنير الشفقة . لكنهم يظفرون بك فى السهبة ولا تعرف
كيف . تتعثر أو تجد الطريق مسدودا

لهذا تاهت للأسوأ ..

كنت هناك كسرولة صغيرة أمسكت بها كأنها هرة واهبت
لأن هشم راسيهما لو تقدما أكثر . هما مواطنان سبانيل لكن
أحداً لن يهتم لقدمهما ..

كنت أراجع للخلف عندما ...

أى ...

نراهم تلتفان حول ساقى ..

اتهم ثلاثة أنز ' .. لماذا لم يقم جويا هذا الكسول برسم كل
من فى هذا المكان ؟

وسقطت على الأرض على ظهري ..

-5-

كنت نالماً على ظهري ..

هل هذا مخدع أرضي تحيط به ستائر مفهفة ووفرة من حزن-
الشموع ؟..

هل هناك رائحة بخور ؟

كانت هي تميل على صدرى مستندة على ساعد كاشي
تحولت إلى وسادة أو شرفة بيت .. ما زالت بشباب سى حرج
بها صباحا . رشيقة لكنها بالنسبة للياقنى ثقيلة كفرنس شهر
شعرها الأسود الطويل يحيط بى كأنها غصون صفراء سسى
على ضفاف نهر .. أنا النهر .. عطرة الريحه بحسب سسى
لومت هنا والآن ..

تقول لى وهى تتأمل وجهى بعينيه السود وير

- « الان أنت تفهم يا رفعت .. أنت تعرف .. »

قلت وأنا تنففس بصعوبة :

- « صفوية .. مورا إنكأتناذا .. »

موراء الطبيعة .. اسطورة معرض الرعب

146

حاولت الشهووض . لكن يدا معروفة نحيلة تمسكت بالمعصم
لذى يمسك بنكسرولة يدان .. إذن هناك أربعة منهم !

لا حمسه لان هناك عجوراً آخرلقى نفسه على جسدى ..
وهب عرفت كيف يستطيع هؤلاء الأشباح أن يقهروا رجلا
برغم انه هبكل عظمية .. الكثرة تغلب الشجاعة فعلاً ..

وشعر بسد معروفة كريمة الراحة ذات مخالب تمتد لتتزع
عويناتى ..

ورأيت الملعقة تتجه لعينى :

- « هلم بهذا العريب . شاركنا العشاء .. »

- « سوف تحب هذا بحق .. »

- « عيناك شهيئان ... »

بحسب فى حبيبى عن السلاح لكن الذعر منعنى من أن أجده ..

رحب ادير وجهى فى عصبية وجنون مع اغلاق عينى بقوة ..
هنا حدث ما كنت أخشاه وبدأ قلبى يتخلى عنى .. سوف أفقد
وعبى وسوف تكون كارثة .. لا . لن أفقد وعبى هنا .

يجب أن أقاوم ...

المزيد من الضحكات الكريهة اللزجة

تنهض جالسة لحسن حظي . وتخرج المشط الذهبي الصغير
وتقول وهي تصفف شعرها :

« لا نهم الأسماء . سمنى ي شيء ... فقط تبقى معي
للأبد .. »

« أي أيد ؟ »

« حتى الموب . موتك طبعاً . وعندها اكون قد امتصصت
حياتك .. »

حمير لا وعود بالحدود وكل هذا الهراء الذي ينكرسي بأحوا
فوسب صقوية عليه حذا . يكن ابن تريد ان عيش

« أين .. هنا ؟ »

« نعم هنا أو في مدريد .. لو كنت تعرف القصة كمنه
لعرفت اسي والأخريات نسكن في الصحور العملاقة في شبه
جزيرة ابيريا هنا والبرتغال بنفة اليوم .. »

قلت لها بلسان جاف :

« عرفت هذا واكثر من ذلك الفرنسي الذي مزقته النصور
ماذا فطت بصديقه ؟ »

قلت في شيء من دلال :

« يمكنني أن أكون شرسة إذا أردت .. لكنني أكون لطيفة
جداً مع من يطيعون أوامري .. »

كان السؤال المنطقي الأهم هو :

« لماذا أنا بالذات ؟ .. »

قلت بصوت كالفتح جمد الدم في عروقي :

« لأنها تحميك .. »

« هي .. من هي ؟ »

« انت تعرف من أقصد .. لا اسم لها لا أعرف ما تطلقه
عليها لكننا نتحدث عن الشيء ذاته .. وأعتقد أنها أنذرتك مني ..
لأنها تحميك صرت أنت هدفاً مختاراً لي . إن الأمر في النهاية
معركة حامية بيننا ... »

بدأ لي الأمر كدائرة مفرغة تدور للأبد . واحدة من احاجي
عزم المنطق التي لا حل لها .. الكينونة تحميني من خطر ما ..
هذا الخطر يطاردني لأن الكينونة تحميني . العبارات الثعبانية
التي تلتهم نفسها ..

قلت لها :

— « هل هذه العوالم المخيفة من صنعك ؟ »

— « لا .. لكنى أملك مفتاحها وأعرف كيف أصل لها .. وقد عرفت كيف ألتدججها ليراها .. »

— « أنت كنت مع جوياء ؟ »

— « كنت مع كثيرين . بالنسبة لجوياء كنت مجرد خادمة تحبه بصدق ، لكنى أوحيت له بالكثير .. وعندما ابتاع (كوينتا دل سورودو) لم يدرك أنه يطيعنى .. عندما بهمس طيلة الليل فى أن النائم شيء ، يصحو وقد قرأ أنها فكرته وإن عليه تنفيذها .. كان أصم لكن من قال إن همسا لا يخترق جدران العقل مباشرة؟ .. وعندما سكن البيت بدأ يدرك أن هناك أقبية وبدأ يكشف أن هذه الأقبية تقوده لعوالم لم يتصور وجوده .. هكذا راح يرسم كالمجنون .. »

— « وماذا كنت تريد من منه ؟ »

— « أن يكون لى حتى الموت وأن أمتص وجوده كعنكبوت .. منحتة الخلود كفنجان فى المقاسيل .. ما كان ليرسم اللوحات السوداء من دونى .. »

عنت أقول فى غيظ :

— « ولماذا هو بالذات ؟ »

— « لأنه فنان عبقري ... أنا أبحث كجامع التحف النادرة .. ينتقى هذا الأثر .. يتخلص من هذا .. يحتفظ بذاك ... قد أختارك بلا سبب .. وقد يكون هناك سبب قوى .. ريب لأنك أروع رجل فى العالم وربما لأنك الوحيد الذى لا يملك أية مزية .. »

نهضت من الفراش وبحثت عن عوينتى .. لحسن الحظ وجدتها على وسادة صغيرة هناك .. لم يهشمها هؤلاء الشيوخ الجبابرة ..

قلت وهى تضرب الفراش بقبضتها :

— « قل إنك ستكون لى يا رفعت ، ولنسوف أنهى هذا الكابوس .. سنعود معا إلى مدريد .. »

لم أرد .. وقفت على قدمين لبنتين وحاولت أن أتوازن ..

هناك مخرج فى مكان ما .. أعرف هذا يقيناً ..

البعد من دون دوننا .. سيكون هذا قاسياً صعباً ... لن أعرف كيف أعود إلى العالم الحقيقى ، لكنى لن أترك نفسى أعيش مع صقوية ... ربما كان الموت أفضل شئ والأمر ..

صاحت في عصبية وقد بدأت تكشف عن طبعها المتوحش
الذي رأيت لمحات منه من قبل :

« لن تتحمل يا احمق .. إن جويلا لم يرسم ربع مشاهد
الفرع التي رآها هنا .. هناك الكثير ... »

لم أرد وواصلت المشي المترنح نحو المخرج .. لن تمزقني ..
أعرف هذا يقينا لانها تريد ان اقبل بحامل إرادتي .. لن تشعر
بانها انتصرت من دون ذلك ...

أزحت الستائر فوجدت أنني في مكان مفتوح آخر ...
فقط سمعتها تسبني بالإسبانية هذه المرة ..

-6-

كثرتوا يحلقون في الهواء .. نحوي ..

أربعة رجال أم نساء ؟ .. يمكن أن تراهم بوضوح لكنك لا تعرف
جنسهم بالضبط ، فالتساءل والرجال في لوحات جويلا شديدا القبح
غالب ..

أحد الرجال يغزل باهتمام وتركيز شديدين . الآخر يحمل مقصا ..
الثالث يبدو أنه يقيس خيطا ..

الأقدار الثلاثة .. الأقدار الثلاثة كما تخيلها القريبون ...

فقط هناك شخص رابع يمسك بعنسة ويدقق في شيء ما ..
لا أحد يعرف دور هذا الرابع ولا ماذا يفعل . كالعادة يحطم جويلا أي
تفسير سهل للوحة لجعلها نوعا من الهلوسة غير المنطقية ..
هذا الرابع أفسد نمط فكرة أن تمثل هذه اللوحة الأقدار الثلاثة .

أتروبيوس ... الأقدار ..

هذا هو اسم اللوحة الرهيبة ذات الحو الموحش القامض ...
والتي رسمها جويلا في الطابق الثاني من البيت .

لو افترضنا أن هذه صور نساء (وكمعظم اللوحات السوداء يصعب أن تعرف إن كنت تظهر نكراً أم قتي) فإن قتي تمسك بالمقص هي أثروبوس التي تقطع حيط الحياة .. كلوثو ولاشيسيس اللتان تغزلان .. الرابع قد يكون رجلاً واقفاً في قبضة الأخوات الثلاث .. إنهم يندنون قتي ..

أنا في العراء ولا أعرف الخطر الذي قد يسببونه لي ، لكن منظرهم ليس مريحاً ..

يجب أن أتواري ...

رحت أثب فوق الصغور وأتعر ..

قدمي تنزلق وتلتوى .. يبدو أنه من السهل أن ألقى نهاية كنهاية مهرب اللوحات الفرنسي .. ساق مكسورة وحفرة وانتظار قدوم النصور ...

إنهم يلقون خيطاً طويلاً في اتجاهي .. هناك كذلك من يقبض شينا في الخيط ..

الخطوة التالية معروفة وهي قطع الخيط .. عندها سوف يسقط (رفعت إسماعيل) ميتاً في هذا المكان الغريب القادم من الكوايبس ...

يدورون من حولي فأرتسى على الأرض على وجهي ، ويملاً الغبار والعشب ألقى فأبصق ..

أشعر بهم على ارتفاع أمتار فوق رأسي ...

أنهض

لن يبقى منك سوى قشرة مخيفة في كف من حرير ..

فقط عليك أن تستمر معي .. أن تطيعني .. أن تهتم بما أهتم به ..

أنت لي يا رفعت ..

فلا تقاوم كثيراً .. كلما قاومت أصدرت صوت طنين يجعلني أتوجه لك .. أعرف مكانك ..

أنت لي يا رفعت ..

يا لك من ممكنين ...

أخيراً وجدت ذلك المنحدر بين الصخور فانزلت فيه ..

يسمح لى بأن أظل واقفا لكنه يدفعنى دفعا إلى الركض
كى لا أسقط ..

ومن فوق رأسى طار ذلك التكوين الرباعى الغريب محلقا
كأنه طائرة هليكوبتر تجوم حوز هارب فى الجبال ...

لا يستطيع الهبوط لى فى ذلك الشق الضيق ..

إن منطقة (لا بدريزا) مئنه بالمخايب وهذا يتيح لى فترة من
الهرب . لكنه كذلك يجعلنى سجيناً فى مناهة .. لا أعرف متى
ولا كيف أفر ... والمشكلة أن هذه الامكن لا تخصص لدقة
جغرافية أو إحدائيات .. تتحدى أى منطق أو حاسة اتجاه .

هناك عالم كامل حى تحت الأرض ..

هذه المرة رأيت أمامى ما يشبه الكهف الواسع العميق

لا أعتقد أن هذا التكوين الحيولوجى العجيب منطفى .. سقف
الكهف عال جداً جداً . بينما أنا لم أهبط سوى مترين . بضاعة
غريبة تأتي من لا مكان كعادة هذه الأماكن .. لا يمكنك معرفة
مصدر الضوء ابداً ولا معرفة نوعيته .. الحق أنك تشعر بأن
الصخور نفسها مضاعة ..

رحت أبحث عن الكابوس التالى ..

كنت مشاهد مريضة لم يرسمها جويا . فقلنى واجد واحد منها
هنا ..

مشيت فى حذر بين الصخور والحجارة المارة من الارض
رفع رأسى لانتظر الى الهوابط فى سقف الكهف . وفطرات الماء
تتساقط ببطء .. ببطء ...

فجأة سمعت الأثنين ...

هناك فى ركن الكهف معلق على الجدار كأنه لوحة مجسمة
كان ذلك الرجل ادى يوحى كل شيء فيه بأنه شب منفذ
ممثلن بالرجولة ومهندس ناجح ..

ماتويل !

رفع رأسه بصعوبة وفتح عيناً واحدة وهمس

— « ف .. قليلاً ... »

— « أنت مقبول .. أليس كذلك ؟ »

— « — .. بلى .. »

كنت أتكلم وأنا أبحث حولي عن شيء أعظم به هذه السلاسل .
وجدت أداة على الأرض تذكرني بالعتلة فرفعتها لأستخدامها . ثم
اجفلت وألقيتها أرضاً عندما تبينت أنها عظمة فحد عظمة فحد
طازجة آدمية طبعاً ..

قلت له وأنا أفتش حولي:

— « إذن أنت لم تتخل عنها .. »

— « لا أحد .. يتخلى عن دونا .. هي التي تتحنى عك

سوف أريحك من هذه العبارات المتقطعة غير المفهومة
والأخص لك ما فهمته ..

في المتحف وأمام لوحات جوب النقي لمهندس لاساسي
الوسيم (مانويل) مع حسناء المور (دوب) ولد الحب
بينهم وعاش معا عات من الحلم .

-7-

لا أحد يفقد (دوب) بكامل إرادته .. هي التي تتخلى عن
ليس شخصاً بل عنه والبله المفقولي ويموتون كمذا ... لا يد
بهم عقب مع شركه طاعة للتخلص من جثث الضحايا الميتين
سواء ... و يجب تستعمل جثثهم في تسميد الحدائق ...

مانويل معلق هناك ..

مربوط بالسلاسل والجنائز في وضع أقرب الى وضع
المصلوب .. في حالة إغواء لا توصف ..

يزف دم من أكثر من موضع فلا يمكنك أن تتبين مصدر الدم .
لا بد من حمام حيد بالماء والصابون قبل أن تشخص .

نسبه مرفقه فلم يبق سوى ما يفكرك بالضمادات حول جيمده ..

ديوب منه أكثر ورفعت رأسى .. كان رأسى عند مستوى
ساقيه تقريباً .. وقلت بالإنجليزية :

— « هل تتكلم الإنجليزية ؟ »

تحول فعلاً احتكار وجوده . تريد أن يكون لها بالكامل يقابلها عشر مرات كل يوم .. يتصل بها مئة مرة .. ممنوع أن يشرد ذهنه . ممنوع أن تراه يكلم أية أنثى ولو كانت في لسمعين او الحامسة .. ممنوع أن يذهب لاي مكان دون أن يحبرها . وعندئذ يفاجأ بأنها لحقت به هناك !

مع الوقت شعر بحوف . إن حياته لم تعد حياته بل هي حياة دونا مضروبة في اثنين ..

كانت تنصمخ . كانت تكبر . كانت تنفعل في كل شيء ..

بد في هدوء وعمومة عملية الفرار من حياتها . صار يتصل بها أقل ويخرج معها أقل ، لكنه كانت متضرة وكانت تكشف في كل يوم عن جانب مخيف منها لم يعرفه من قبل .

في النهاية قدمت له الاختيار . ستكون لى للأبد . وسوف أمنحك السعادة والخلود ..

طبع أصابه الذعر وظل في بيته عدة أيام لا يرد عنى مكالماتها . ما خطر له هو أن الفتاة مخبولة تماماً .. ليست هدد اول مرة يجد فيها مخا متعفن داخل رأس رائع الجمال ..

ثم عادة تمسيط الشعر كل دقيقتين هذه كم تحكى الاسطير عن (المورا) ..

قلت له وأن أحاول انتزاع السلاسل دون توفيق :

« هي لا تتصرف كالمورا لسبب بسيط .. إنها مورا فعلاً .. »

ونظرت حولى في الكهف ..

هذا الصوت ..

لست من العصبيين الذين يمكن للحكايات المخيفة أن تجعلهم يسمعون شتى الأشياء .. أعقد أنه لم يعد يوجد شيء يخيفنى في هذا العالم بعد كل ما رأيت . لكنى متأكد من أنني سمعت صوت حركة ..

بواصل متويل الكلام :

« طلبت منى أن الحق بها هنا في بيتها الربى .. لما .. حنت .. قدمت لى شرباً لا أعرف ما هو .. عندما أفقت كنت هنا خصب لتعذيب منظم .. إنها تعرف كل أساليب محاكم التفتيش .. »

قلت فى سرى : هذا طبيعى . لقد رأتهم ولربما عذبوها يوماً ما ..

« وهل لديك فكرة عما تريده منك ؟ »

« سوف تتخلص منى طبعاً . إنها لا ترحم .. »

الصوت يتعالى بالتأكيد .

بنست أخيراً فتركت هذه الجنازير العتيقة التي تذكرك بأيام
محاكم التفتيش ووقفت الهت .. ثم سألته .

« من هي إيزابيلا صدبتها ؟ ألم تر ما يريب ؟ .. أن
تعيش مع صفوية من المورا .. لابد أن تشعر بشيء غريب .. »
قال وهو مغمض العينين :

« لا أعرف من تعنيه . إيزابيلا ماتت منذ عام .. تمزقت
في حادث سيارة مروع ! »

هنا ازداد الصوت ارتفاعاً وراح الكهف كله بهتز .

وتعالى ذلك الزفير المحيف من لا مكان . الأمور تسوء ..
لا أعرف ما هو قادم لكنه رهيب ولا أريد أن اراد ..

نظرت له بعينين متسعيتين من الذعر فقال وهو مغمض العينين :

« إنه قادم .. رأيتك بالكرسيين .. أم وقد حنت أنت
فلابد أن الدور دورى أنا ! »

-8-

كان هناك جدار صخري صغير . يسمح لك بأن تتواري خلفه
وتلقى نظرة ..

هكذا هرعت أتواري ، وأخرجت نصف رأسي لأتفهم ...

(جويلا) كان هنا بالتأكيد .. لابد أنه رأى هذا المشهد رأى
العيان ، ولا أعرف كيف ظل حيا ، لكنه بالتأكيد رسمه بسرعة
بالفحم على الورق قبل أن يعود لبيته ويرسمه بالزيت في مكان
مهيّب من الدار ..

نسيت لوحة (عطاره يلتهم ابنه) ...

الآن أرى عطاره ..

العلاق المخيف كربه الرائحة الذي يزحف برأس مخنية لأن
سقف الكهف ليس بهذا الارتفاع .. يزأر ويزوم ويخور ويرغى
ويزبد ..

هو قادم من مكان ما .. يمشى في تودة ..

يتقدم نحو الرجل المقيد الذي بالتأكيد أنه نوعي من خصمة
العصبية .

بعد يده لتطبيق بالكامل على جمده ثم ينتزعه من الجذر بسهولة مطلقة . أسهل طريقة لتنهشم السلاسل هي أن تكون عملاق
هل أستعمل لسلح ؟ .. لا جدوى . هذا الشيء اقرب إلى
منطاد . بحدح لصاروخ باروك كى يدمره . لن اكسب سوى
إثارة غضبه ..

لم يقاوم الرجل المقيد ، بنف بدأ العملاق المخيف ينفذ حربه
ذلك المشهد من لوحة (عطار يذبح ابنه) .

بالطبع كررها كثيرًا جدًا من قبل ..

انا رأيت الكثير جدًا من الموت ، لكن لا أذكر شئ راسم مشهد
التهام انسان حي هذا كثيرا . لهذا شعرت بأسى احتش

عضضت على كفى حتى لا أصرخ ..

المشهد يعيد لذهنى محذوف شديدة جدًا ربما يعود ذلك
الطفولة . أوليسوس الذى أطلق على نفسه (لا احد) مع شعور
السندياد .. فإى فإى فإى فإى . أشم دماء رجل انجليزى

اسمى لا احد أبها الغول .. اسمى لا أحد ..

تذكر هذا .. أرجوك ...

اغرب الخواطر يتدافع لذهلك فى مواقف كهذه ، والحاضر
السحيف الذى ألح على هو ما سيفعله هذا الغول بالسلاسل ..
لا بد انها مقززة . كنت أكره الحمام الذى تحشوه امى لاننى اقبل
الخيوط التى خطلت بها الاحشاء وكأنت تغلب شهينى تماما .. لم
اذق الحمام منذ توفيت والدتى .. اى أننى لم اذقه منذ ثلاثين ..
أربعين ؟ .. خمسين عامًا ؟

خذ الحذر من انسلاسل ابها الغول فربما أثرت اشمرارك
لربما اتحشرت بين أسناتك ..

الآن كان يفرح من وحشته وهو يزار .. لقد صار وجهه رقعة
سريالية من اللون الأحمر ...

ان (دونًا) ترينى مصيرى لو اصررت على الرفض ، لكن
لا أعتقد أن دورى قادم الآن ..

هل أغار الكهف ؟ لا .. ليس الآن ..

ربما يغير الغول خطته لو رأتى ..

هكذا ظلت فى مكمنى أنتظر وأنا أدعو الله ألا تفوح منى
رائحة الاثريالين التى تشمها الوحوش ..

كل من ينتهى من الوجبة فلم يعد سى ..

ثم زار مرة أخيرة .. واتجه ببطء نحو داخل الكهف .. أى أنه توغل أكثر ...

يمكننى أن أهرب من المخرج .. حتى لو شعر بى فبوسعى دوماً أن أفر من كائن يزن ثلاثة أطنان .. هو بالتأكيد بطن الحركة . وبالتأكيد يمكن الفرار منه وإلا لما قيدوا (مانويل) بالسلاسل ..

ابتلعت ريقى وخرجت من مكمنى ..

حاولت ألا أنظر إلى الجدار الذى ما زالت بقايا السلاسل تتدلى منه .. هناك مذبحه دارت تحته .. هناك بركة دم ...

لا أعرف يا مانويل إن كنت محظوظاً ام باتسا .. ربما كانت هذه النهاية هى أسرع طريقة تختصر الآمك ، خاصة وأنت قد عذبت طويلاً بأساليب محاكم التفتيش اللعينة ..

لا أعرف يا مانويل ...

-9-

كنت فى الخلاء من جديد ..

لا يمكن القول إننى هربت .. فقد تعلمت أنها موجودة دوماً وأنها ترأب كل شئ ..

لابد أننى مشيت نحو ربع ساعة ، ولابد أننى صلت الطريق .. لا أذكر هذه المعالم .. لا أرى أيّاً من البيوت الريفية التى رأيتها فى تلك الليلة ..

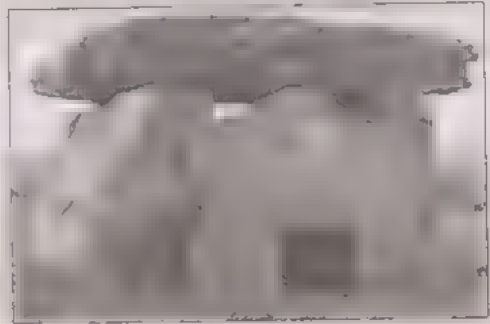
فقط أرى السهر بوضوح تام . نهر مائزانايس بالغ الأهمية تاريخياً عديم الأهمية جغرافياً ... يمكننى أن أدنو منه وأغسل وجهى ...

أتوق لهذا العمل الطبيعى الممثل بعد ما مررت به منذ الصباح ..

خلفى أرى مجموعات فريدة من التكوينات الصخرية ..

لم أكن أعرف الفوارق بين هذه التكوينات وبعضها .. بدت لى قريبة جداً من الهينج الحجرية Stonehenge الغامضة التى تملأ شمال إنجلترا ..

هنا تشبه التكوينات مائدة حجرية عملاقة لها ثلاث أرجل ..
ثلاث صخور عمودية مع صحرة أفقية تستند على هذا .. هذا
التكوين يسمونه dolmen ولا أعرف كيف أترجمه بالعربية ..



يقال إن عمر هذه نحو 4000 سنة قبل الميلاد . وكانت
تستخدم كمدافن لفترة طويلة من تاريخ أوروبا .

هناك نوع من الصخور العملاقة يطقون عليه (الاحجار
العظيمة Megolith) استخدمها الناس قديما في عمل تكوينات
صخرية مميزة ..

معظم هذه الصخور تم استغلاله في عمل قبور فوق مستوى
الأرض . وهذا التكوين منتشر في الدول الأوروبية في حوض
البحر المتوسط ...

هنا نصلبت وقد سمعت صوتًا يتردد في ذهني :

« المورا المسحورة . تجدها في الأماكن المقفرة . وتعيش
في قلاع تحت الأرض .. تبنى حصون الجبال والصخور العملاقة
المسماة dolmens .. وهي تبدل شكلها بسهولة تامة .. »

« .. أترى في مكان قريب . ولربما حالفك الحظ وقابلت
أفرادها اليوم .. »

لكن كيف ؟ ...

يمكنني بلا مبالغة أن أعدد ثلاثين من هذه التكوينات المعقدة ..
يمكن أن تكون في أي واحد منها . ثم ها من الحكمة أن أنظر ؟ ..
لو كنت محققًا فلا بد أن أسرتها بأحلامها المأساوية .. أكرر ..

على كل حال رفعت البول أوفر والقميص ببطء لاكتشف عن
بطنى ..

هنا كاد يقضى على ..

لقد كان موشوماً كله .. متى وكيف ؟

العروق الزرقاء المخضرة تجرى هنا وهناك .. رسم معقد جداً
يذكرنى بفيلم (الرجل المرسوم) الذى كان من أفلام الرعب
الشهيرة فى الستينات .

كيف لم ألاحظ ذلك ؟ ... السبب هو أنني لم أستحم منذ يومين
أو ثلاثة . كما أنني استبدل ثيابى وظهرى للمرأة ومن دون
عوينتى . فلم أر هذا التغيير .. دعك من أن الطقس بارد لا يغرى
بأن يكشف المرء عن جسده لأى سبب ..

كان الوشم موجوداً منذ فترة لا أذكرها ..

متى ومن وضعه ؟ .. هذا عمل سحرى لا شك فيه ..

المشكلة الأخطر هي : هل يزول ؟ .. لن أقضى حياتى كأننى
فقرة فى الميراث ..

نظرت حولى لأتأكد أنه ما من أحد يراى ، ثم نزعَت البول
أوفر والقميص والفانلة الداخلية ثم سحب من إسماعيل و ..

(الكينونة) لن تسدى لى أى عون . وإلا لعلت ذلك بنفسيها ..
أنا وحدى تمام باستثناء بعض التعليمات الغامضة ..

فيما بعد عرفت أن كل الأساطير البرتغالية والإسبانية فيها
مورا ، ودائم ما تسكن المورا فى هذه التكوينات الصخرية ...

رحلت أمشى لاهنا وسط هذا المشهد الجيولوجى المبهر .. لو كنت
دارساً للجيولوجيا لتوقف قلبى انبهاراً أو طلبت أن يدفنوني هنا ..

هل من دليل ؟

كأننى كنت أتمنى أن أحد أثار أقدامها أو مشطها الذهبى
المميز .. ليمت الحياة بهذه السهولة ..

لا بد من دليل فى كلام الكينونة .. كلماتها دقيقة جداً ومحسوبة
بعناية .. ماذا قالت ايضاً ؟ .. طلبت منى طلباً عجيباً أن أنزع
قميصى كلما وجدت فرصة .. وتكلمت عن الوشم .. ما معنى هذا ؟ ..
بالتأكيد هى لا تريد أن ترى عضلاتى الهزيلة وفصصى الصدرى
الذى يشكل كنزاً يحلم به كل طالب طب ..

هناك سبب ما لهذا الطلب ..

كنت ألبس بول أوفر وقميصاً .. لو نزعَت القميص فمعنى هذا
التهاب رنوى لا شك فيه .. الجو بارد قعلاً ...

من الجرد ، والحنيت عليه كم فعل الأخ (تركيسوم) يوما ما
فاضناء العشق لصورته وانحدر هناك .. لقد حسب الصورة
المنعكسة وجه عروم بحر حستاء قاسية لا مائية ...

أما أنا فقد حبل لي ر هناك اخطبوطا او وحشا بحريا ينظر لي
من تحت الماء ...

الماء رائق حمر . من رواية معيبة وعندما تبتعد الأسماك
الوافرة ، يمسس بي اري الرسوم بوصوح كأنها منعكسة في
مراد .. استطعت ان اري ر هناك شبكة من النفوش تتناثر هن
وهناك . هناك رموز مبهمه في عدة مواضع على كنفى رايت
رموزا كهذه محاطة بنجوم :

F-17-D

E-166 - E

لحظة .. إنها انعكاسات لذا هي مقلوبة يمكن شئ من
الخيال أن افترض أنها تقول :

F-17-D

E - 166 - E

ابن رايت رموز كهذه ؟ .. طبع .. أنت تتذكر على ظهر
الصور التي سرفتها من منزل (دون) ..

(دون) قامت بعمل رموز لمدينة ملاهى الرعب هذه لتحدد
بين التقطت كل صورة ... إذن يمكننى ان أحدد مكان عطار
واسه . ومكان اجتماع الساحرات .. الخ ..

من رسم لي الوشم نقل هذه الحارطة ليساعدنى .

ابن هناك على صدرى نحو ثلاثين دائرة متداخلة . لكن
ميك دائرة فى المركز مريئة بزخرفة خاصة .. الدائرة تحمل
حرف ٧١ لا مشكلة فى أن يكون مقلوب لأنه متماثل

يمكن ان افول -وب خطأ كبير ان المورا ٧١ موجودة فى هذه
سقطه مركز التكويسات الحجرية المعيبة ..

لاول مرة سميت لو كان باستطاعتى سلخ حذ صدرى وبطنى
يمكن من قراءة الاتجاهات بوضوح . انا كإنجل الذى يحمل
دفعه كبيرة على قفاه فلا يفتر على فرء م بها .. لن استطيع
التحرك حسب الخارطة بدقة . لكننى على الأقل اعرف ان على ان
سحه لمركز التكويسات الحجرية لو اردت أن اذهب لها ..

هل اذهب لها ؟ ..

ومذا افعل عندئذ ؟ ..

-10-

الآن وأنا وحدي بين هذه الأطلال توصلت الى بعض الحقائق ..
عندما جاءت إيزابيلا إلى شقتها ووجدتني ، تشاجرت قليلاً ثم
دخلت لتتشاجر مع صديقتها .. في الواقع كان حواراً بالاسبانية
وربما لم أسمع (دوناً) تتكلم قط ... ربما حيل لي هذا ..

عندما نزلت إلى الشارع مع دوناً دار حوار عام ، لكننا لم
نذكر (إيزابيلا) بحرف .. كلامي لم يوضح أنها رأيتني
وطردتني ، بل لعل (دوناً) حسبتني غادرت الدار لأنني سرفت
الصور لا أكثر ...

النتيجة: هي لم تعرف أنني قابلت إيزابيلا .

قال متويل قبل موته إن إيزابيلا ماتت في حادث مروع منذ عام
لم تكن هناك إيزابيلا إذن .. (دوناً) كانت تعيش وحدها في
الشقة وكانت تكذب ...

لكنني رأيت إيزابيلا فعلاً .. فما معنى هذا ؟

هنا أتذكر كذلك أنني كدت أغيب عن الوعي بينما أنا أكنم
إيزابيلا ..

« شعرت بالدوار للحظة واهتزت صورتها في عيني ، ثم
استجمعت وعيي وأخذت شهيقاً عميقاً »

يبدو أنني فقدت الوعي فعلاً ... مثلما يحدث لمرضى الصرع
عندما لا يدركون أنهم فقدوا الوعي إلا عندما يكتشفون أن
عقارب الساعة تحركت نصف ساعة كاملة وهم واقفون أمام
المرآة ..

هذه هي المنسية الوحيدة التي يمكن أن تكون قد رسمت لي
فيها هذا الوشم على جذعي .. بسرعة ؟ .. وهل هذه الكائنات
تعمل حسب قوانين الفيزياء ومنطق العادي ؟ ..

الاستنتاج الوحيد الممكن هو أن إيزابيلا - على الأقل التي
رأيتها أنا - هي الكينونة ..

هذا سهل وواضح ومن الغريب أنه لم يخطر لي حتى هذه
اللحظة . لقد ظهرت في القصة في لحظة مناسبة وساعدتني دون
أن أعرف هذا ...

الآن أنا عند العلامة بالضبط ..

أنا عند مركز تلك التشكيلات الحجرية . الموضع الذى كان عليه رمز M ...

يمكنك كما قلت ان تحيل شكل هذا الـ dolmen .. مانده حجرية عملاقة تقف على ثلاثة أرجل غليظة . ارتفاعها ستة أمتار ..

هناك باب هو الذى كانوا يستخدمونه فى الماضى للدخول .. يمكننى أن أرى كذلك عظام حيوانات متحجرة هنا وهناك لهذا اعتقد الأثريون ان مآذب معينة كانت تصاحب عمليات الدفن .

هل من الممكن أن ؟

ربما

خطوت إلى الداخل فى الظلام ..

انتظرت حتى اعتادت عيناي الظلام نوعا ..

تلك الرائحة ...

أرى الجدران الرمادية وأدرك أن المكان متسع .. أعتقد أنه أكبر من أبعداه كما تراها فى الخارج . لا مشكلة .. ليس هذا

هراء .. لقد رأيت الأعاجيب اليوم ولن أندش من هذه الهلوسة الهندسية ...

هل هناك تعابين بالمناسبة ؟

على الأرض وجت زجاجة مياه معدنية فارغة وزجاجة جعة .. كانت هناك أخشاب متفحمة كان أحدهم أشعل ناراً منذ زمن .. هناك كذلك كيس به بقايا خبز متعفن ... وأربع لفافات تبغ .

ابتسمت ..

كان هناك شبل هنا منذ زمن .. ربما كانا عاشقين قررا أن يختلعا بعيداً عن العالم . ليس المكان مخيفاً إذن كما أعتقد ... لقد تلاحى على الفور جو القبر المخيف ليصير مجرد مكان نزهة خلوية ..

نظرت إلى ركن المكان فأدركت أن هناك باباً محفوراً فى الحجر . غالباً يقود لتكوين حجرى آخر .. هذا شيء لم يبد واضحاً من الخارج .. على قدر علمى كان هذا التكوين منعزلاً ولم يكن هناك شيء ملاصقاً له ..

دنوت من الباب وتلمسته بيدي ..

هناك كتلة فملاً ... برناردو ولوتس كتب راسخ هناك شبلان أرادا أن يخلدا حبهما للأبد ..

لكن المشكلة هي كيف أجتاز هذا الباب وأنا لا أملك كشافاً ..
من الواضح أن الظلام دامس تماماً بالداخل ..

نظرت للأرض فوجدت علامة ممتازة كنت أبحث عنها ..
الكشاف ..

الكشاف الذى كانت دوناً تحمله عندما اقتادتنى إلى الكهوف
أول مرة ..

من الممكن أن يكون قد سقط منها ، لكن المصادفات لا تتم بهذه
السهولة . هي أرادت ان أجده وأدخل .. هذا يعنى انه كمين ...

لكن لا .. الأمور كذلك ليست بهذا الوضوح وهذه السذاجة ...
بل هي دعوة .. تدعونى للدخول .. فهي تعرف أنني لست
أحمق ...

مجرد رسالة تقول لى فيها: أنا هنا .. لا تبحث أكثر ...

-11-

عندما دخلت الموضع التالى رحت أصوب الكشاف على الجدران ..
كانت هناك نوءات كثيرة بارزة تلقى ظلالاً غامضة .. تتحرك ...

مشهد يجلب التوتر فعلاً . الظلال أنشط وقود للخيال ربما
باستثناء عقار الهلوسة LSD ..

يمكنك أن تشعر كأن هناك شخصاً فى كل ركن ..

هناك بالفعل عظام على الأرض .. عظام آدمية عتيقة جداً ..
لا يعنى هذا على الأرجح أن هناك من ماتوا هنا ، بل يعنى أن
المكان كان مقبرة ..

مشيت فى حذر بحثاً عن أحد .. شيء ما .. هذه مخاطرة لأن
قلبى ضعيف فعلاً ، ولو ظهرت واحدة تقول لى (بخ) من وراء
أى نوء صخرى فسوف أسقط ميتاً .. أى إن عدوى الحقيقى هو
الخوف وليس ما يسبب الخوف ..

هل النيتروجين معى ؟ .. للأسف لا ..

فجأة صوبت ضوء الكشاف لأعلى بحثاً عن وطويط .. لو لم تكن
هنا وطويط فلا وجود لها فى العدم . ولكن سجد بشوية
بيولوجية ..

لكنى لم أجد وطاويط ..

وجدت صقوبات ..

كانت هناك مزارعة على السقف .. تتمسك به بممصات
لا أراها .. بعضهن مقلوبات يتدلى شعرهن فى الهواء وينظرن
لى باسمات ..

بعضهن يمشطن شعورهن بأمشاط صغيرة من ذهب ...

هناك من تزحف على الجدار مقلوبة كالبورص نازلة نحوى ..
وهناك من تتلوى نائمة .. فقط هى تضطجع على السقف لا على
الأرض ... يبدو أن اللون الأبيض سمة عامة فى ثيبيهن ..

لوحة رائعة لجويا لو كان قد رسمها ، لكن من الواضح أنه لم
يكن أحق لهذا الحد .. بالتأكيد لم يدخل هنا ..

« أسرته فى مكان قريب .. ولربما حالفك الحظ وقابلت
أفرادها اليوم .. »

« أسرته فى مكان قريب .. ولربما حالفك الحظ وقابلت
أفرادها اليوم .. »

يبدو أن الحظ حالفنى فعلاً ... هناك العشرات منها ..

بالتأكيد كنت أتمنى أن تكون هذه وطاويط ..

هكذا نأعد أنظر فى اتجاه آخر إلا إلى السقف .. هذا مازق
مخيف .. من الورد فى أية لحظة أن يسقطن فوقى كأنه انهيار
صخرى سوف اسقط أرضاً مع أول واحدة تهوى على شىء
يرداد الجير ارتدع وينتهى أمرى .. لن يجدن وقتاً لعمل أى
شئ لأننى سيكون قد مت فعلاً ..

أد رأيت حثة الرجل التى تمزق عنقها وأعرف ما هن قدرات
على عمله برغم مظهرهن الفاتن ..

هناك أحقق جرؤ على اقتحام الـ dolmen .. جرؤ على دخول
عقر دارهن ولأن يعيش ليحكى ما رآه ...

يبدو أن رجلى نلصقاً قصداً المكان الذى جنت منه ... هذا هو
الحل الوحيد

ثم سمعت صوت الارتطام وعرفت أن الوقت قد فات ..

لقد هوت اثنتان خلفي لتسدا الطريق . وكأنا تضحكان .
نتكلمان بالإسبانية .. تشبهس دوناً نوعا لكنهم ليست هي ..

وأمامي هوت من السقف واحدة أخرى ..

لهن طريقة غريبة فى السقوط تذكرك بتعديل ماء يلتف حول
نفسه وهو يهبط للقاع .. ثم فجأة تجدها أمامك واقفة وبكامل
لياقتها ...

الآن صرت وسط أربع منهن ..

رأيت هذا المشهد مرارا فى أفلام هامر عندما تستيقظ
مصاصات الدماء ويفتحن التوابيت ويحطن بالضحية البائسة .

لا أعرف كيف خطرت لى هذه الفكرة .. لكنى انتزعت البول
أوفر الذى ألبسه وألقيته جاتيا ، ثم شنت القميص لاكتشف عن
الوشم على صدرى ويطنى ..

صوبت ضوء الكشاف ليرين أفضل ---

هنا وجدت أن حماستهن قد تضاعلت ..

تراجعن للخلف وعيونهن لا تغارق هذا الوشم ...

نعم هو الوشم .. لا أعتقد أن منظر ضلوعى هو ما أثار
رعبهن لهذا الحد

إنن هناك رمز فعال .. رمز يخيفهن

ليس كل الوشم خارطة تبين هذا التكوين الصخرى المعقد ..

رفعت عفريتى وصحت مناديا :

— « دوننا !!!!!!!!!!!!!!! ا ! »

لا رد ..

عدت أصبح :

— « دوننا !!!!!!!!!!!!!!! ؟ ! »

جميل أن الاسم ينتهى بحرف ألف .. هذا يعطيك فرصة
لا بأس بها لإخراج الالفعل ..

استدرت فجأة لأجد أن دوناً تقف هناك خلفى وهى تبسم
ابتسامتها العذبة . تقريبا لم يعد هناك لون أبيض فى عينيها
بسبب الأهداب السوداء الكثيفة مع القرنية الكبيرة ..

قالت لى وهى تعقد ذراعيها على صدرها :

— « يبدو أنك عرفت طريقى وجئت . والآن ما قرارك ؟ »

قلت وأنا أنظر للأرض :

« ساكون معك للأبد .. إن أتركك .. »

« جميل .. »

« فقط لنخرج من هنا .. نعد الى مدريد .. أرجوك .. »

كنت أشعر بالضبط بما يشعر به من يبيع روحه للشيطان في القصص ..

استدارت ونظرت للصقوبات المحيطات بي وقالت بصع كلمت بلغة لم أتبينها بالتأكيد ليست الإسبانية هكذا بدأت التفاتت المخيفات غير الميئات يتراهن .. بعض نسفر الحدار لأعلى بسهولة تامة . مزيج مخيف من الأشي والفر والبرص والوضوء لكن منظر الأتشي هو القالب طبقا ..

ثم اتجهت دوناً للمخرج فعرفت أن على أن الحق به

كانت تمشي في ثبات وتودة فوق الصخور ولم تطر حلقها على الإطلاق ...

عندما خرجنا إلى القاعة الأولى التي دُخِبَ منها ور مرة حيث كان الفتى وحبيته يتناولان وجبتهما يوم ما قلت له بصوت هادئ :

« دوناً .. »

« نعم ؟ »

واستدارت نحوى في ذات اللحظة التي ضغطت فيها على زناد المصدم ..

وانطلقت الرصاصة لتذهب رأسها بالضبط في جبهتها ...

-12-

المسدس الذى وجدته مع جثة ذلك الرجل . الرجل الذى
مزقت المورا عنقه ...

كان لصا أو رجل عصابات .. وقد بدا لى المسدس ثقيلًا ذا
تاريخ أسود . لكنى دسسته فى جيبى وقررت أن أستخذه متى
سكنت الفرصة . طبعًا ما كنت لاستعمله مع عطارده العملاق .

لقد فجرت رأس دونا وليس نادما على ذلك .. هى ليست كانت
بشريًا لاشعر بالحزن .. ليست كأننا حيا اصلا ..

كانت يدى ترنحف وقلبي يتواثب . ورائحة البارود نفع
المكان . بينما صوت الطلقة يتردد كعواء التسور فى اذنى ..
صدى .. صدى .. صفير .. صفير ...

لكنها كانت واقفة ! .. وكانت تنظر لى وتبتسم .. !

قالت فى هدوء وكأنها تلوم طفلًا شقيًا :

— « كلما خطر لى أنك تحسب نفسك خبيرًا فى عوالم ما وراء
الطبيعة شعرت برغبة قاتلة فى الصبحك ... أنا مورا . لا يمكن
قتلى .. ألم تفهم هذا ؟ ... كنت هنا قبل عصر جويًا وسوف ابقى
طويلاً ... كنت أحسب لديك خطأ افضل من المسدسات .. »

ثم ألقت نظرة على قميصى المفتوح وبطنى وصدرى وقالت:

— « لا شك أنك لم تفهم كذلك أننى من رسم لك هذا الوشم ! »

هنا ارتجفت ..

بالفعل .. معي حق . هناك فترة ظللت فيها فاقد الوعي تحت
رحمتها تمام عندما كنت فى المخدع . لو كان الوشم موجودًا
قبله لرأته وانتزعته بالسكين (وهى فادرة على ذلك) ..

هى التى وضعت الوشم بينما أنا فاقد الوعي فلماذا ؟

كأنما سمعت صوت خواطرى قالت:

— « أردت أن أقودك إلى هنا بكامل إرادتك الحرة .. »

— « لكن الصفويات أصبن بذعر عندما رأين الوشم .. إنه
معد لهن .. »

— « لأنهن عرفن من الوشم أنك لى .. ما من واحدة تجسر على
الاقترب من شيء يخصنى . إننى أوقع الرعب فى قلوبهن .. »

— « وإيزابلا التى ماتت ؟ »

— « من قال هذا ؟ .. متوكل »
مطلقا لجدو بضعة أسابيع ان تقول عذرا واحدة مترددة معنى ..

إن إيزابلا شريكتي في المسكن في مدريد وبصحة جيدة ولا تعرف
على الكثير .. أما عن تلك التي تحميك

ثم فكرت قليلاً وأريفت :

— « أنت حسبتها هي من رسم لك هذا الوشم خطأ . أنا
أنتصر عليها في كل لحظة نصراً جديداً .. أنتى أقهرها قهراً وهي
تعرف هذا .. يمكنك أن تفهم الآن لماذا اخترتك أنت دون البشر ..
أنت لذي تشمله برعيتها وصالحها . نكنك مجرد طفل في يدي »

كنا الآن قد خرجنا ورحلت نمشي بين التكوينات الحجرية .

ابتعدنا أكثر ... وكانت الشمس الحارقة تغمر كل شيء .
شمس قادرة على أن تشوي دجاجة بلا مبالغة ..

شمعت رائحة كريهة إلى حد ما .. وعندم دنوت أكثر رايت
نسرين يحلقان مبتعدين ...

هناك حفرة .. دنوت منها وألقيت نظرة ..

كانت جثة ذلك الفرنسي الأضلع طويل الشعر . لقد مزقت
النسور أكثر وجهه وثيابه لكن ظل يوسعي أن أرى ملامحه

ليس هو ! ...

بشبهه لكن ليس هذا هو من كان يحتضر وكنت أكلمه ..
الإصابات مختلفة تماماً .. الساق مهشمة لكنها ليست الساق
ذاتها ... دعك من أنني لم أترك جثته هنا .. هذه الحفرة أراها
لأول مرة ..

من الذي قدم لي أهم معلومات في هذه القصة ؟ .. من أخبرني
بقصة الصقوبة والمورا ؟ .. ذلك الفرنسي ميشيل ..

كان مصاباً لكنه كان في موضع آخر وكان مصاباً بطريقة
أخرى .. وعلى الأرجح لو ذهبت إلى حيث تركت جثته فلن أجدّها ..

لقد مات الفرنسي فعلاً هنا ..

أما من قبلته وصارحنى بكل هذا فقد كان شخصاً آخر ..
شخصاً قادراً على تغيير الشكل Shapeshifter .. الكينونة !!

قالت لي دوناً بلهجة امرأة:

— « إنه الفرنسي .. ماذا تريد هنا ؟ .. لقد انتهى كل شيء .. »

لم أرد .. اتجهت نحو النهر الذي يترقق على بعد خطوات ..
واتنزعت قميصي وعويناتي ثم خضت في الماء .. شعرت
بأنفاسي تنقطع لكن الشمس الحارقة التي غدت المكان جعلتني
قادراً على أن أتحمل ..

صاحت امرأة :

« ماذا تفعل ؟ .. ليس لدينا وقت كاف .. »

قلت وأنا أخوض في الماء أكثر :

« أريد أن أبترد قليلاً ... روحى نفسها قد احترقت
بلا مبالغة .. »أنا لا أجيد السباحة .. لو لم أجد أرضاً تحت قدمي ينتهى كل
شئ ، ولهذا صرخت فى ذعر :

« دوناً .. أنا أهرق ... »

وقفت على حافة النهر تراقبني وأنا أغطس تحت الماء وأبصق
ثم أرفع رأسي ..

« دوناً ! »

قالت فى غيظ :

« غبى .. غبى .. أنا لا أستطيع السباحة . »

« إذن ساعديني .. هاتى يدك ... »

لنت من الماء كقط متوجس متشائم ، وأعطتني يدها فى حذر وهى
تضبط بقدمها على الصخور كي تكتسب عزماً يتيح لها جنبى ..لكننى لففت يدها بسرعة ، وسرعان ما كنت أجدبها بأقوى ما
عندى لنسقط على بعد مترين من الشاطئ .. وسط الماء .. وقبل
أن تصرخ أو تفهم ما يحدث كنت أثب فوقها لأغمرها تحت الماء
غمراً .. كانت واهنة جداً .. لم أتوقع أن تكون بهذا الضعف فى
الماء ...« مورا إنكنتادا Moura Encantada .. أى المورا المسحورة ..
تجدها فى الأماكن الفقيرة ، وتعيش فى فلاح تحت الأرض ..
تبنى حصون الجبال والصخور العملاقة المسماة dolmens ..
وهى تبدل شكلها بسهولة تامة وتبتعد عن مسطحات الماء .. »
« تبدل شكلها بسهولة تامة وتبتعد عن مسطحات الماء .. »
« وتبتعد عن مسطحات الماء .. »

« مسطحات الماء .. »

« للماء .. »

« للماء .. »

كنت أرتقب مقالومة أكبر .. أن تفرقنى معها وأنا لا أجيد
السباحة .. لكنها بدت لى كطفلة تتردد حتى لى سحر

بشفقة عليها وأنا أبقى رأسها تحت الماء . وللحظة خطر لى
أنتى قد تكون مخطئاً ...

لكنها أراحتنى من هذا عذم بدأ وجهها يعود لصورته الأولى ..
الصورة التى تتوارى خلف ملامح الحسناء ذات الجمال العربى .
أراحنى هذا كثيراً لانتى أدركت أنتى لا أغرق فتاة واهنة ولكن
أغرق شيطناً ...

(دونًا) تقاوم ..

(دونًا) تشهى ..

(دونًا) تخرج الماء من منخريها ..

(دونًا) تموت ..

وفى النهاية همدت حركتها ... همدت تماماً لكننى ظلت مبقياً
رأسها تحت الماء أطول فترة ممكنة . هل أنا أحلم أم أن الوشم
يزول ببطء عن صدرى ؟....

خضت السماء والوحل نحو الشط .. وتملقت بصعوبة حيث
وقفت أرتجف وأبحث عن عويناتى .. سوف ألبس القميص على
جسدى المبتل فلا وقت للانتظار أن أجف .. دع الشمس تتول
الأمر ..

لما نظرت للماء من جديد رأيت أنه لا وجود لها .. لقد تحولت
إلى رغوا خضراء كثيفة تسبح ببطء مع التيار ..

التقطت أنفاسى ..

وفجأة اهتزت المنطقة كلها ودوى انفجار مرعب ..

كأنه انفجار فى محجر فى الجبل ..

وتصاعدت سحابة دخان كثيفة من بعيد .. من بين تكوينات
الصخور الحجرية .

لا أحتاج لكاء كبير كى أعرف ما حدث ومن فعله ...

لقد انفجر الـ dolmen .. صوت صخوره العملاقة على من
فيه من صقوبات ...

من فعل هذا هو (الكينونة) طبعاً ..

كانت تنتظر لحظة القضاء على (دونًا) لتفعل ذلك

خاتمة

عزيزى رفعت :

أعتقد أنك فهمت الآن نصائحى كلها ، وقد كان بوسعى أن أنصحك بموضوع الإعدام بالماء لكن هذا غير مسموح به لنا . ليس مسموحاً أن نعطى الفاتين علماً أكثر من اللازم . عليهم أن يعرفوا الكثير بأنفسهم ، وأنت تعرف عقاب بروميثيوس الذى سرق النار وأهداها للبشر فى الأساطير الإغريقية .. لقد قدم لهم حلاً سهلاً لذا عوقب بان بعلق بين جبلين للأبد ويلتهم الرخ كبده كل يوم ..

ما إن تم الإعدام حتى صار بوسعى أن أقبر القبر الحجرى على من فيه أو ما فيه . طبعاً هن لا يمتن بهذه البساطة ، لكنهن سيبقين محبوسات لعدة أجيال .

سررنى أنك تلقيت التلميحات بهذه السهولة وانتفعت بها .

بإخلاص

أنت تعرف من

عزيزى :

تعليماتك كانت عظيمة النفع لى . وإن كان أهم ما قدمته لى (دوناً) هو تلك الخارطة الموشومة التى قادتنى لها . بخيل لى أحياناً أنها أرادت أن أقضى عليها .. لقد اشتهدت أن تنهى حياتها .. يبدو أن الحياة للأبد كصفوبة أمر فاس حقاً .. كان بوسعها ألا تدعونى إلى الضاحية أصلاً .

كانت فكرة ذكية منك أن تتنكرى كميشيل المحتضر .. فى لحظة معينة من القصة حسبك إيزابيلا صديقة دوناً التى طردتنى من شقتها ليلاً . ثم تبين أننى كنت مخطئاً .

بإخلاص

رفعت إسماعيل

عزيزى رفعت :

أنت لا تفهم القواعد أو تفهمها وتتساهل .. كان يجب أن ترى اللوحات السوداء الحية وأن تعرف ما أنت مقبل عليه . هذا جزء ضرورى من اللعبة ومتعتها .. كان عليك أن تخضع لها وانت تعرف جيدا من هي وما أنت مقبل عليه .

كما قلت لك إن عالمنا ملئ بالقواعد ومعتقد جدا . مما يجعل حياتكم غاية فى البساطة .

إيزابيلا صديقة دوما ماتت منذ عام فى حادث مروع .. أنت تعرف أن دونا هي التي فعلت، هذا غالبا كي تظهر بالشقة وحدها ، أو لأن إيزابيلا عرفت أكثر مما يجب . من الصعب أن تعيش مع مورا فى شقة واحدة ولا تلاحظ شيئا مريباً . أما عن ظهور إيزابيلا التي قتلت لك وكلامها معك ، فلمر بطول شرحه .. لكنه - كما تحب أن تقول أنت - قصة أخرى .

بإخلاص

أنت تعرف من ..

تمت بحمد الله

دكتور رفعت إسماعيل مع القراء

ولماذا لا أفسح المجال لبعض الاجتماعيات ؟ ..

لست أقل شأنا من غيرى فى هذا الصدد . المشكلة هي أن ذاكرتى ضعيفة فقلت منها عشرات الأحداث المهمة . أولا ضمن حملة (الكتابة للجميع) التي تكلم عنها صديقى (محمد هشام عبيه) ، كانت هناك عشرات من حفلات التوقيع .. تقريبا أصدر كل واحد من أصدقائنا الذين أصابتهم عدوى الكتابة الفيروسية كتابا . واستحق التهنئة عليه ...

البعض مخضرم مثل د . تامر إبراهيم و د . ميشيل حنا وشريف ثابت وأحمد مراد ... والبعض يصدر كتابه الأول مثل وليد فكرى وكتابه الممتع (تريخ شكل تلقى) .. تامر فتحى .. ساره شحاته .. إلخ ...

لهذا أقدم لهؤلاء جميعا تهنئة جماعية واجبة ...

ثانيا : حضر المؤلف حفل زفاف فنان الكاريكاتور الجميل د . (شريف عرفه) الذي تحاول البرمجة اللغوية العصبية انتزاعه من عالم الكاريكاتور . وكلاما انتزعه من عالم طب الأسنان كما يبدو .. (شريف عرفه) هو نسخة أخرى من (علاء عد العظيم) كما نعرفون . وله مكانة خاصة عند المؤلف ... ألف مبروك ..

كذلك حضر المؤلف في الاسكندرية زخاف صديق مخضرم هو (محمد حسين) هو وشقيقته (دعاء) من الاعضاء المؤسسين لمنتدى روايات . والعروس شقيقة عسو مهم جدا في منتدى روايات هي (مروة) .. باختصار كن للحفل الرقيق طابع روايات مصرية للجيب بشدة ألف مبروك ..

ومن ضمن المجاملات الصورية نهى أدبنا الشاب الواعد الذى نفذ وعوده فعلا (محمد فتحى) الصحفى القباوى ومدرس مساعد الإعلام بالجامعة .. نهنته على فوز مجموعته القصصية (جوار رجل أعرفه) بجائزة سويسرا الأدبية ..

لما كنت أكتب هذه السطور على الكمبيوتر ، فلسوف تتمدد هذه الفقرة مع الوقت كلما تذكرت مناسبة جديدة أو نهنته جديدة .

الآن مع الخطابات ...

الصديقة (عبير) وحظاب عبر البريد الإلكتروني كتب بانحورية جيدة جدا . لن أذكر باقى الاسم لانها أم لطفين هما عمر وسلمى (تقول بن هذا لا علاقة له بالفيلم لحسن الحظ) . لا ادري ان كنت اضافتها لو ذكرت الاسم كاملاً مع اعترافها بانها نقرأ لى .. طبعاً لا عيب فى هذا لكنى أفترض الحساسية الزائدة . تقول انها كانت مريضة فاصطحبها زوجها لطبيب نحيل يعرض فى الروضة . فوجت عندما رأت الرجل بأنه نسخة منى .. نحيل اصنع سقته مغطاة بالغبير من قال لك ان شقتى مغطاة بالغبير ؟ . ان لم (شخص ما) التى تعنى بشقتى تخفى الغبار تحت السجاجة . لكنى مشوق فعلاً لرؤية هذا الطبيب منذ أيام أرسل لى صديق سكندرى هو (أحمد الديب) صورة طبق الأصل لى ، وكتب على الرسالة (تم ضغط وإحضار د . رفعت إسماعيل) . الحظاب ملء بعبيرات شكر رفيقة .. لاحظت أن عدد خطابات الهجوم أو اللوم أو التوبيخ قل جداً ، ولعل السبب أن القراء ينسوا من بن تغير . من العسير فعلاً أن يتغير من كان فى سننى .

أشكرك كثيراً جداً على هذا الخطاب الرفيق المبرر .

الصديقة داليا (فقط) - القاهرة

داليا فى الرابعة عشرة من عمرها . تقول إنها قرأت لى كل شىء . وتتساءل لماذا أطلق على هتلر (الذى هو أروع شخص عرفته البشرية) لقب السفاح . تذكرينى يا داليا بالإشاعة التى انتشرت أيام الحرب العالمية أن هتلر مسلم سرا ويدعى (محمد هتلر) وأنه جاء كى يحرر البشرية من اليهود . كون الرجل يقتل اليهود لا يجعله بالضرورة ملاكاً يا داليا .. الرجل كان عنصرياً وفى كتاب (كدفى) يعتبر كل الأقارعة قرودة هبطت من الأشجار . ويقول بالحرف تقريباً: (كيف نأتى بقرود هبطت من شجرة لنجعله محامياً بينما ملأت من أفراد الجنس الأسمى لا يجدون عملاً ؟) هل هذه كلمات أروع رجل فى البشرية ؟ .

لا أعتقد أنه كان سيصير ملاكاً لو هزم البريطانيين ودخل مصر . دكك من أنه بشكل ما ممنول عن ميلاد إسرائيل . لأنه أرغم الغرب على أن يحل المشكلة بطريقة سهلة هى تصديرها لنا .

تخبرنى داليا ببعض مصطلحات الشباب الحديثة بـ أن المؤلف كتب مراراً عن هذا الموضوع :

فاكس : وتعنى غير مهم أو تجاهل الأمر .

نيبيت : وهى تستعمل عندما تريد أن تشتم شخصاً ما ولكنك لا تريد استعمال لفظ قبيح .

فكك : أى دكك منه

كيبببك : جداً ..

شكراً يا داليا .. هناك نقاط كرهتها جداً فى خطابك ومنها كل هذه اللعنات المنهمرة على أناس معينين .. لا أستطيع أن أتكلم بصراحة أكثر ، لكنى مصر على أن هذا أسلوب خاطئ تماماً . لو كانت هناك مشكلة فإتنى أرجو أن تصارحينى بها .

الصديقة كروان (اسم مستعار) - المملكة العربية السعودية

لم أتعهد هذا لكن كل خطابات اليوم من صديقت .. لن تكون هناك اليوم شوارب أو راحة تبغ على ما أعتقد . تقول صديقتى إنها سيدة سعودية الجنسية (أب سعودى أم مصرية) ولكنها أقرب إلى المصرية . حيث أنها قضت أغلب سنوات عمرها فى القاهرة حيث أتمت دراستها فى جامعة عين شمس ، ثم تخرجت

وأعجبت . أحببت ما وراء الطبيعة التي وجنتها في بعض المنتديات ،
ومنها منتدى للروايات يطلب إنتاجاً أدبياً من أعضائه . تسألني :

« سيدى .. هل فكرت ذات يوم أن يعود رفعت إسماعيل إلى
الماضى .. أو يستيقظ من نومه ذات مرة ليجد نفسه في
المستقبل ...؟.. لذا فأنا أطمع في كرم سيادتكم وحبك للأدب
وتشجيعك لكل من يهوى الكتابة بأن توافقي لى على استخدام
شخصية دكتور رفعت إسماعيل فى هذا الموضوع مع وعد منى
بأنى سأرسل لك الموضوع قبل أن أنشره عبر صفحات النادى »

أى أن الصديقة العزيزة تطلب السماح لها باستعمالي !!...
طبعاً موافق ومتحمس لقراءة ما ستقدمين .. لا مشكلة هناك ..
تطلب كذلك استضافة المؤلف كضيف على المنتدى لإجراء حوار .
فى الواقع يا صديقتى العزيزة ، المؤلف يعتذر عن الندوات
والأحاديث الصحفية منذ عام أو عامين .. كل شيء قد قيل من
قبل ولم يعد هناك جديد فعلاً . الأسئلة نفس الأسئلة والإجابات
نفس الإجابات .. أقترح أن نؤجل هذا اللقاء عاماً آخر ليعطى
نفسه فرصة التجدد .

أكرر شكرى واحترامى ..

الصديق شاهر (فقط) - سوريا :

أول شارب يظهر اليوم .. هذا يستحق احتفالاً صغيراً . يقول
شاهر: " لأدرى لماذا تريد إنهاء سلسلة ماوراء الطبيعة ..
سيدى نحن من جيلك وأنت من جيلنا .. ويجب أن تظل تمتعنا
مابقيت لك حياة .. نحن بنانا لا نفضل أن تنهى القصة عند الرقم
الذى حددته .. أنا شاب عمري 24 سنة أقول لك هذا .. تلك
السلسلة دافئة جداً .. كيف تريد لنا أن نستغنى عن الدفء بتلك
السهولة ؟؟.. رفعت إسماعيل يجب أن يعيش مادامت أنت على
قيد الحياة .. هذا موضوع تكلمنا عنه كثيراً يا شاهر وأشكرك
على هذه الكلمات الرقيقة ، لكن لا يجب أن يستمر رفعت لمجرد
أنه يجب أن يستمر .. هناك لحظة توقف ضرورية ويجب أن يتم
اختيارها بعناية ، وإلا هدمنا كل ما بنيناه معاً ، وقتها لن يترك
رفعت العجوز فى ذهنك إلا السخرية والملل .. صدقتى .

يقول شاهر كذلك: "بالنسبة لفانتازيا أرجو أن تعمل رواية مع
سقيئة تابتانك حتى وإن كنت لا تحب الفيلم .. بإمكانك عمل
رواية عنها لتعرض فيها أسباب كرهك للفيلم مع سخرتك
المعهودة .. كما أرجو أن تجعل

رواية طويلة من جزئين أو ثلاثة تظهر فيها أغلب أبطال هوليوود .. »

الفكرة الثانية جميلة جداً وراقت للمؤلف كثيراً لكن الأولى صعبة .. بطالب شاهر بموقع الكتروني للمؤلف يتيح له التواصل مع القراء .. كان هناك واحد فعلاً ، لكنه توقف لأسباب يطول شرحها ، وعرض أصدقائي القراء عمل موقع جديد .. لكن من الواضح أن مشاغل الحياة وتعقيداتها تجعل الأمر عسيراً .. حالياً يعتبر المؤلف مدونة الصديق (عمرو عبيد) موقعه الخاص .. إنها جميلة ومطروقة ومرتببة جيداً وتتجدد باستمرار ..

<http://ahmed-khaled-tawfik.blogspot.com>

الصديقة شيماء حسن الديب - طنطا:

الصديقة العزيزة طالبة الآداب التي تركت في القسم ثلاثة خطابات : للمؤلف .. لى .. لعبير .. مع (سيوع) ابنة أخيها ، أى أنها لم تنس غذاء العقل والبطن معاً . فى الخطاب الموجه لى ، تناديني شيماء بلقب (أبى) وتقول إنها تنشر رسالة استغاثة إلى كل الآباء الذين يتركون أبناءهم وهم معهم . جيلها متعطش للحنان وتفهم الأب .. الأب الذى يعتقد أن الأبناء بحاجة إلى المال أكثر من حاجتهم لهم . هذه مشكلة كل آباء هذا الجيل يا شيماء ، حيث الأب يعمل خارج مصر ، أو يعمل داخل مصر فترتين يومياً .. انتهى عصر الأب حامل البطيخة الذى يجلس فى الشرفة عصرًا يشرب الشاي بالنعناع وحواله أسرته .. يجب أن تسامحى أباك .. فنحن فى ظروف غير تقليدية وهناك ورطة اقتصادية مزمنة فى كل بيت ... احمدي الله على أن أمك جوارك وهى بالتاكيد تلعب دوراً ليس بالهين

تطالبني بأن أقلل من قسوتي على المؤلف الذي يكدح كي
يضعني في قصص ممتعة . لقد اعتاد قسوتي يا شيماء وأنا
أعرفه أكثر من سواي .. أي تدليل يفسده ...

أكرر شكري .. هم هم ..

والآن انتهت هذه الملزمة ... أشركم كثيرًا ولنلتقي في
معرض الكتاب لو أحيانا الله .

د . رفعت إسماعيل

القاهرة



Looloo

www.dvel4arab.com

روايات مصرية للجيب

في كل رواية متعة دالمة

ما وراء الطبيعة

روايات تحبس الأنفاس
من فرط الغموض والإثارة

و. زمرخا الزرقاء

أسطورة معرض الرعب

نعم .. هناك شيء مريب في المعارض والمتاحف بلا شك .. من الصعب أن تجد تفسيراً لهذه الرهبة التي تشعر بها أمام لوحات .. مجرد لوحات قديمة رسمها دبلوكرو أو روبنر ، لكنها تثير في أطرافك قشعريرة شديدة . في قصة (ليلة الجنرال) لـ (هانس هيلموت كيرشت) ، وقف الجنرال الفازي أمام لوحة لفنان جوخ .. هنا بدأ يرتجف كورقة .. ثم أصابته نوبة مرعبة كاملة . السبب أن رسالة الصرع التي تركها (فان جوخ) في اللوحة انتقلت كاملة سليمة عبر الأعوام إلى الجنرال ... المعرض الذي نتكلم عنه اليوم حالة خاصة جداً والريدة .. الفكرة هنا أنه يعكس حالة نفسية سيئة لدى من رسم اللوحات ، والسؤال هو ، هل هذه الطاقة النفسية قادرة على أن تبقى عبر الأعوام لتنتقل لواحد آخر ؟ .. لقد رأينا الصرع ينتقل مع (فان جوخ) فماذا عن أشياء أخرى ؟

العدد القادم

أسطورة الفتاة الزرقاء

المؤسسة
العربية للتعليمية

للتنمية والتعليم والتأهيل والاستفادة

الذمن في عصر 500

ويطرحه بالتوازي الأمريكي

في سائر الدول العربية والعالم